

Furesø Kunstforening



Årsprogram 2023 – 2024

Furesø Kunstforenings bestyrelse:

Formand

Carsten Lehrmann
Dalgaardsparken 13
3540 Lyngø
clehrmann1@gmail.com
Tlf. 20 33 22 61

Næstformand

Karen Koed
karenkoed@gmail.com
Tlf. 20 31 39 87

Medlemsansvarlig

Annie Laursen
annie@mail.dk
Tlf.: 20 74 75 14

Kasserer og sekretær

Helene Lund
helene.lund@post.tele.dk
Tlf. 23 60 35 38

Webmaster

Torben Juel Petersen
torben.juel@outlook.dk
Tlf. 22 28 44 12

Bestyrelsesmedlem

Pernille Starnø
pernille.starnoe@icloud.com
Tlf. 24 98 04 96

Bestyrelsessuppleant

Ulla Riel
ullamereteriel@gmail.com
Tlf. 20 21 10 29

Revisorer

Jette Samsøe
Bente Højlund Nielsen

Revisorsuppleant

Kaj Scheffe



Årsprogram 2023 – 2024

Velkommen til Furesø Kunstforenings 55. sæson

I Kunstforeningens bestyrelse har vi glædet os til at præsentere Årsprogrammet for den kommende sæson.

I Årsprogrammet beskriver vi de tre udstillinger, vi er i gang med at planlægge med spændende kunstnere, der repræsenterer meget forskellige genrer som genbrugsglaskunst, maleri, tegning, grafik, fotokunst, akvarel, bronze og keramik.

Derudover inviterer vi i denne sæson til den altid spændende og populære udstilling "Lokale Kunstnere", hvor alle kunstnere i Furesø Kommune er velkomne til at udstille med to værker.

For at få lokalekabalens i Farum Kulturhus til at gå op, har vi i et fælles samarbejde placeret "Lokale Kunstnere" i januar- februar 2024. Som noget nyt vil Kunstforeningen som en del af Lokale Kunstnere også udstille "Unge lokale kunstnere" i Kulturhusets foyer.

Både medlemmer og andre interesserede har udtrykt tilfredshed med vores hjemmeside: www.furesoe-kunstforening.dk . Tak for det!

Hold øje med den. I kan både orientere jer om den kommende sæsons udstillinger og aktiviteter, se fotos fra ferniseringer og kunstture, samt følge med i den kunst, der vil blive udloddet til generalforsamlingen. I kan også se tilbage i de tidligere Årsprogrammer samt få let adgang til relevant medlemsinformation.

Udover de kommende udstillinger vil vi også invitere jer på nogle interessante kunstudflugter. Det vil I høre mere om i den kommende tid.

I Kunstforeningen glæder vi os meget til at tage hul på den nye sæson.

På glædeligt gensyn!

Carsten Lehrmann

Formand

Udstillinger 2023 – 2024

Lørdag den 7. oktober – 11. november 2023

Smil og farver

Ole Fick, Allan Hytholm, Hauge Sørensen og Evangelos Papaskostas udstiller grafik, keramik, genbrugsglas og maleri i Ganggalleriet.

Ole Fick har mange talenter og udfolder sig på mange kunstneriske områder. Han er uddannet som grafiker og tegner på Akademiet for Fri og Merkantil Kunst og Jørgen Strucks tegnestue.

I en 10 års periode var Ole Fick satirisk tegner på Ekstra Bladet, og han tegner stadig satire til Svikmøllen. Derudover har Ole Fick illustreret et væld af børne- og ungdomsbøger.



Som barn tegnede jeg så meget, at det på det nærmeste blev mit sprog. Jeg foretrak at tegne frem for at tale, jeg har nok været et ret stille barn. De andre drenge spillede fodbold og cyklede om kap og den slags. Jeg sad og tegnede. Ensom var jeg ikke, og jeg nød da også respekt fra mine kammerater, som altid kiggede ind for at se, hvad jeg nu havde fundet på af uhyrligheder. De syntes, at min tegnede verden var spændende.

For mange er Ole Fick nok mere kendt som rockguitarist og sanger i *Burnin Red Ivanhoe*. Han har sideløbende spillet sammen med *Beefeaters*, Trille, Lasse Helner, Lasse & Mathilde, Erik Grip og mange flere samt komponeret underlægningsmusik til flere DR-børne- og ungdomsfilm.

Sammen med Jacob Morild har han begået radiosatiren "*Det dér om søndagen*" samt en række Cafe-Liva-juleshows, og i mere end 20 år har Ole Fick optrådt som komiker i rollen Dr. Leo Lummerkrog i ensemblet "*Monrad & Rislund, Ougaard & Fick*"

Trods det at musikken har været det centrale i store perioder af mit liv, er jeg aldrig holdt op med at tegne og male.

At kunne beskæftige sig med musik og maleri er et privilegium.

Så forskellige kunstarter - og alligevel så ens.

www.olefick.dk

Allan Hytholm er keramiker og modellør og kan se tilbage på et langt liv med keramik. Han har levet professionelt af sin kunst siden 1972, hvor han fik sit eget værksted. Allan Hytholm blev uddannet på Den Kongelige Porcelænsfabriks udviklingsafdeling i tiden 1962-1967, hvor han vandt sølvmedalje for sit afgangsprøveprojekt. Derefter arbejdede han 4 år som modellør på modelstuen på samme udviklingsafdeling, hvorefter han startede som freelance modellør og keramiker. Hans lange uddannelse og professionelle karriere gør, at han i dag har stor erfaring indenfor keramikens mange muligheder.

Jeg elsker at arbejde med ler, og jeg har stadig rigtig mange ideer. Min udtryksform har selvfølgelig ændret sig igennem de mange år. I dag arbejder jeg med stærke farver, og alt hvad jeg laver bliver hånddekoreret.

Allan Hytholm er let at kende på sine specielle profiler, todelte ansigter på vaser, krus og figurer. Han er meget dygtig til at modellere, og det kommer tydeligt til udtryk i hans forskellige værker. Allan Hytholm har udover de stærke farver også en forkærlighed for den blå farve, som han også er kendt for.

Allan Hytholm laver mange af sine motiver som akvarelbilleder, som han også sælger i sin udstilling som postkort og indrammede tryk.

Allan Hytholm har lavet flere udsmykningsopgaver i ind-og udland. Han har høstet priser for kirkeudsmykning og mange unika arbejder.



I dag arbejder og sælger Allan Hytholm sine værker i et stort værksted og galleri, smukt beliggende i det naturskønne Skenkelsø i Nordsjælland. Derudover afholder han udstillinger i kunstforeninger, firmaer og gallerier.

Jeg brænder for mit arbejde med kunst, så det meste af min tid bruger jeg i mit værksted i Skenkelsø. Her arbejder jeg sammen med min norskfødte kone Aud, som tager sig af salg, planlægning og afholdelse af særarrangementer samt udstillingsaftaler.

www.hytholmkeramik.dk

Leif Hauge er svensk og havde i mange år en drøm om at åbne sin egen kunstglashytte, samtidigt med at han altid har arbejdet for bæredygtighed, og her er ikke mindst teknikker til genanvendelse af éngangsemballage et væsentligt område. Så mødtes to stræbsomme idémagere og skabte en forretningsmodel med det formål at omforme glasflasker og dåser. Efter to års eksperimenteren og værkstedsudvikling "tændte" Heinz på mine kander og karaffer lavet af deres 1 kg ketchupflasker. De bestilte 300 karaffer som forretningsgaver og kundereklame.

Heinz indledte en reklamekampagne, som blev omtalt i aviser og Tv-programmer. Det affødte en sneboldeffekt blandt virksomheder, der ville skabe sig en miljøprofil, blandt andet ved at genanvende glasemballage.



Det var lige det rigtige tidspunkt! I januar 1994 startede jeg mit firma, og i januar 1995 blev virksomheders pligt til at tage ansvar for deres glasemballage gjort til lov i Sverige. Nu sælges vores glas i mange forretninger i Sverige, og en mindre eksport er også kommet i gang. På grund af gratis råvarer og lavt

energiforbrug er priserne meget lave i forhold til traditionel glaskunst.

Vi er en lille glashytte med nogle få ansatte, som tror på, at en småskalaproduktion er væsentlig i fremtidens kredsløbssamfund. Vi er en demokratisk arbejdsplads med lige løn for alle ansatte, og vi prioriterer miljøarbejdet højt både lokalt og globalt. Med den helt nye genanvendelsesteknik behøver vi ikke den energikrævende, dyre og komplicerede smelteovn, som skal holdes varm døgnet rundt. Altså – dobbelt miljøgevinst: vi sparer meget energi og genbruger gammelt engangsglas.

I april 2008 fik Hauges Hantverkglas Uppvidinge Kommunes miljøpris for 2007, en pris som tildeles af Miljø- og Bygningsnævnet. Motivationen var: "Virksomheden får prisen for en fortjenstfuld miljøindsats i 2007. Virksomheden har udarbejdet en innovativ proces til omformning af glasflasker, som har vakt genklang både nationalt og internationalt."

www.glasweb.se

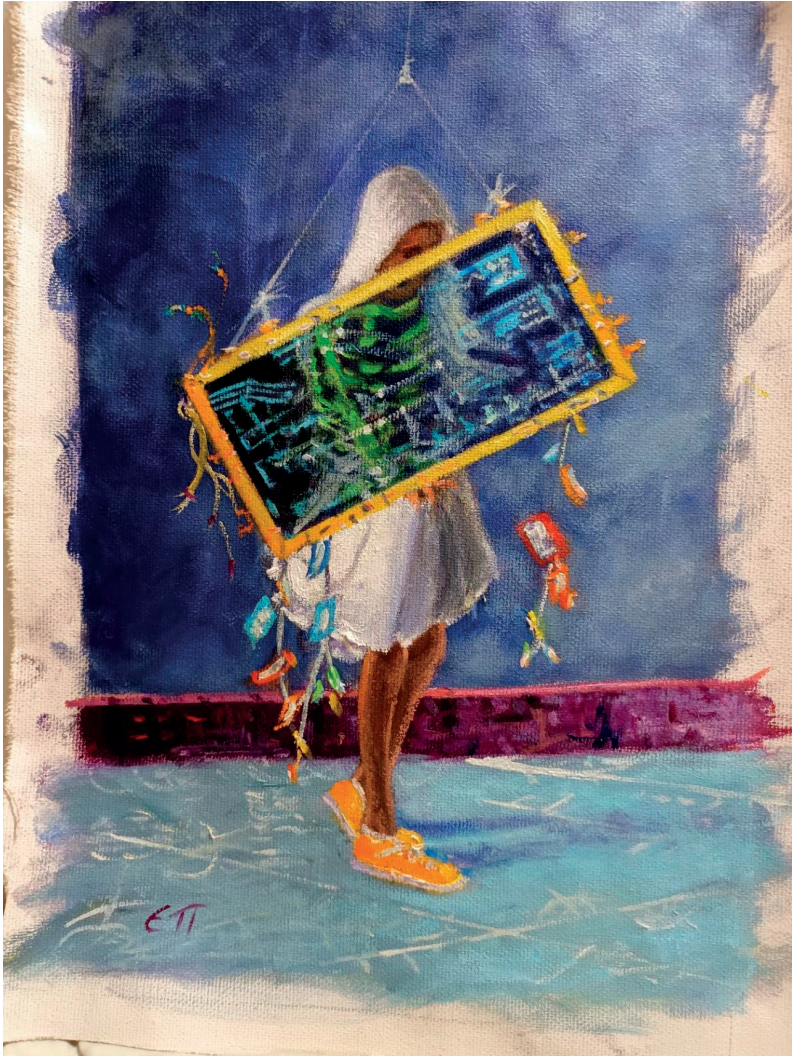
Evangelos Papakostas er født i Grækenland men opvokset i Danmark. Han har derudover boet i Norge i 3 år og i Sverige i 10 år.

Så jeg er to-kulturel, og det har været en stor fordel for mig, men det har også betydet noget at leve op til både den store danske og græske kulturarv.

Som maler er Evangelos Papakostas autodidakt men har dog modtaget privatundervisning af maleren Søren Hagen, hvilket han har været meget taknemmelig for, og hvem han stadig er inspireret af.

Grundidéen, udgangspunktet i mine malerier er den, at menneskeheden og naturen er i et indbyrdes afhængighedsforhold. Vi mennesker griber ind i og påvirker naturen med vores teknologiske midler og metoder som råvareudnyttelse, genteknologi, nanoteknologi, skovfældning, osv. Men vi er stadig afhængige af naturen til at forsyne os med fødevarer, ilt, vand, flora, fauna, klima osv.

Det er den grundidé, at vi er afhængige af naturen, og at naturen er afhængig af os, som udfolder sig på Evangelos Papakostas malerier.



Jeg føler mig fri til at udtrykke mig i forskellige teknikker og stilarter, hente inspiration fra andre kunstnere og få idéer fra den danske og græske kulturarv, mytologi, historie osv. Jeg maler også landskaber og bylandskaber som en hyldest til de lande som ligger mit hjerte nærmest, Danmark og Grækenland, og også Sverige.

Lørdag den 25. november 2023 – 13. januar 2024

Fotokunst og skulptur

Julie Skotte, Palle Lindgaard-Jørgensen og Vibeke Sunde udstiller fotos og keramik i Ganggalleriet

Julie Skotte er en dansk naturfotograf, som er kendt for sin evne til at fange skønheden i landskaber og i undervandsverdenen og i alt derimellem. Julie Skotte er en ivrig friluftsentusiast. Hun henter inspiration fra sine omgivelser og bruger ofte sin fritid på at udforske naturen og emnerne, der gemmer sig her. Hendes fotografier viser alt fra små detaljer og fantastiske farver, til de store linjer i landskabet.



Jeg har en baggrund indenfor biologi, hvilket giver mig en unik forståelse og påskønnelse af mine emner. Jeg har en særlig passion for gopler, og mange af mine fotografier viser disse fascinerende væsner.

Julie Skotte modtog anerkendelse for sit fotovirke, da hun blandt andet vandt

titlen som Årets Danske Naturfotograf i 2012 og 2022. Hun driver fotobloggen "fotofabler.dk", hvor hun skriver om sine erfaringer og deler billeder med sit publikum. Desuden har hun skrevet artikler til flere internationale fotomagasinere.

Til daglig arbejder hun som software product manager.

Naturfoto er mit frirum. Det er her jeg slapper af og kan fokusere på motiverne og den smukke natur rundt omkring mig.

www.julieskotte.com

Palle Lindgaard-Jørgensen er fotograf og har uddannet sig via kurser hos bl.a. Andreas Haubjerg, Laura Bisgaard, Henrik Bøegh og Charlotte Grangaard.

Jeg har arbejdet med vand og miljø, og det har også været fokus for mit fotoarbejde. I mange år var det havnemiljøer, med billeder af spejlinger og skibsskruer som var min særlige interesse. Det var især det slidte og forfaldne som fascinerede, og om det var muligt at fortælle en historie med mine fotos. Gennem de senere år har også by og industriområder fanget min interesse.

Ved at gå tæt på motiverne søger jeg at vise, at det slidte og forladte har sin egen værdi i billeder. Jeg arbejder ofte i serier af billeder og vil gerne fortælle historier.



Palle Lindgaard-Jørgensen eksperimenterer med fotografiet og afsøger forskellige teknikker til at finde det rigtige udtryk i det endelige billede. Han arbejder med digitale prints, gamle fototeknikker som cyanotypi, lysmaleri og overførsel af billeder fra papir til metalplader, *alt sammen for at finde det udtryk som bedst viser det jeg gerne vil opnå med mine billeder.*

www.palle-lindgaard.net

Vibeke Sunde har arbejdet med ler siden hun, som barn, var elev hos billedhuggeren Harald Isenstein. Så fulgte uddannelsen til designer på Kunsthåndværkerskolen i København - og interessen for skulpturer har fulgt hende lige siden. I de sidste 15 år er der for alvor blevet tid til keramikken.



Ideerne opstår, når der er noget der optager mig - som klima, menneskelig påvirkning af naturen, politik osv., og så kommer de små skitser til skulpturerne stort set af sig selv. At forme dem i ler, der af og til har sin egen agenda, er en meditativ proces – men krævende, fordi jeg hele tiden afprøver nye grænser for hvad jeg formår – det er min drivkraft.

Jeg arbejder ofte i serier, og mit personlige fingeraftryk findes bogstaveligt talt i figurene, der gerne skal rumme lidt humor og animere til berøring.

Vibeke Sundes skulpturer er af stentøjsler, glaseret og højbrændt flere gange for at opnå den ønskede effekt. Alt er unika. I Rebild havde hun i en årrække et lille galleri/en åben have, og det er også blevet til rigtig mange udstillinger i Danmark og udlandet.

I 2016 flyttede Vibeke Sunde tilbage til Sjælland, hvor hun nu deler hus og arbejdsfællesskab med sin søster Gerd, som tidligere har haft galleri i Sverige. Værkstedet ligger i Hundested, tæt på havnen, lige i centrum af byen og der er åbent hver lørdag formiddag eller efter aftale.



Lørdag den 20. januar – 24. februar 2024

Lørdag den 20. januar 2024 åbner Farum Kulturhus dørene for udstillingen **Lokale Kunstnere 2024**. Udstillingen varer til den 24. februar og udfolder al den kreativitet, der findes i Furesø og omegn.

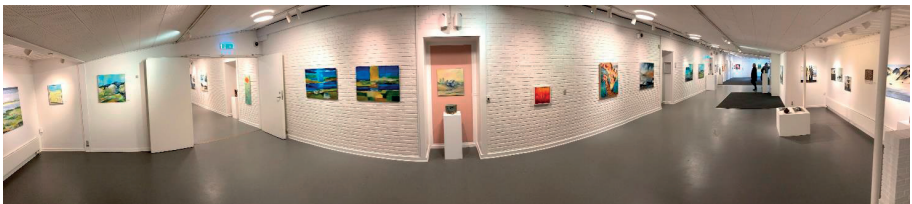
Hver andet år inviterer Furesø Kunstforening kunstnere bosat i Furesø Kommune eller bosat i en anden kommune og medlem af foreningen til at udstille i alle Kulturhusets gallerier. Her kan kunstnerspirer måle sig med mere erfarne kunstnere, og alle kan gensidigt inspirere hinanden.



Fotos: Per Lehmann

Hver kunstner kan deltage med to værker. Deltagerantallet ligger gerne omkring 100 og udstillingen spænder vidt fra malerier til skulptur, fotos og tekstilkunst. Furesø Kunstforening glæder sig til igen i år at præsentere den store talentmasse, som findes i Furesø Kommune.

Udstillingen bliver sat op i Galleriet og Ganggalleriet, og som noget nyt vil Furesø Kommunes unge kunstnere udstille i Kulturhusets foyer.



Tilmeldingsskemaer fås i Kulturbutikken i Farum Kulturhus fra uge 47 i 2023 (20. november 2023).

Lørdag den 27. april – 8. juni 2024

Akvarel og bronze

Mona Sloth, Finn Rudbæk-Larsen, Marianne Gross og Stiig Kalsing udstiller maleri og skulptur i Galleriet

Mona Sloth startede på Grafisk Værksted i Nærum (nu Havarthigården) i 1979. Hendes grafiske arbejder er blevet vist sammen med Grafisk Gruppe i bl.a. Mandals Kunstforening i Norge, Gammelgård i Herlev, Skovhuset i Værløse og i Lyngby kunstforening.



Hendes store interesse for akvarel kom efter en lang årrække med grafik og oliemaleri. *Jeg finder langt større muligheder i det udtryk, som akvarellen giver, for at skildre naturens væsen.* Den nordiske natur med de skiftende årstider er Mona Sloths foretrukne motivverden. Det er i de stille landskaber hun finder

inspiration til sine akvareller, som ofte er baseret på minder om sete landskaber. *Jeg søger at vise stemningen i motivet frem for en fotografisk gengivelse, og hertil er akvarel særdeles velegnet. Med det lys, de transparente akvarelfarver giver, bliver billedet levende på en måde, jeg ikke kan opnå med andre midler. På den måde håber jeg at kunne videregive den sindsstemning jeg kommer i når jeg dvæler ved et smukt landskab.*

Jeg endte med at kaste min kærlighed på akvarelmaleriet, fordi det er her jeg finder de største udfordringer som for eksempel at forsøge at tæmme det uforudsigelige, der er indbygget i akvarelteknikken. Glæden er stor når det lykkes.

www.akvarelmonasloth.dk

Finn Rudbeck-Larsen er blandt andet uddannet billedkunstlærer. Han deltager og har deltaget i mange kurser hos danske og udenlandske akvarellister gennem de seneste 12 – 14 år.

Finn Rudbeck-Larsen har altid været fascineret af akvarelmaleriet som udtryksform, formentlig fordi det var en fast bestanddel i hans opvækst. Derfor var det naturligt, at det blev dette medie der fik førsteprioritet.

Jeg færdes meget i naturen, som fotograferes ivrigt, og det er naturen der er min største inspirationskilde, hvor især fugle er en del af min motivverden.

Finn Rudbeck-Larsen arbejder dog også med



bymiljøer, portrætter og stilleben, og inden for de sidste år arbejder han også med fotolag, som trykkes som Gicléetryk på certificeret trykkeri.

I årbogen *101 kunstnere 2020/21* skriver kunstanmelder ved *Jyllands-Posten* og redaktør af *Kunstavisen* Tom Jørgensen bl.a.:

"Man kan slå fugle op i et

fugleleksikon og se, hvordan den enkelte fugl ser ud. Objektivt, nøgternt og præcist. Meget nyttigt når man skal skelne en sortmejse fra en sumpmejse.

Man kan også gøre det på Finn Rudbecks måde.

Opridse den

konkrete fugl, så man kan skelne den fra andre men samtidig så indfølelse, at tolkningen bliver subjektiv. Begge måder kræver et trænet øje. Den første er topografisk og videnskabelig. Den anden æstetisk og kunstnerisk. Mediet, som Finn Rudbeck bruger, er akvarellen. En teknik, der giver et stemningsfuldt og poetisk resultat, når man mestrer den."



"Det skal retfærdigvis siges, at han ikke lader sig begrænse i sit valg af motiver og også kan finde på at male stilleben, portrætter og mere eksotiske dyrearter som næsehorn og tigre. Overalt er det dog med den samme poetiske indfølelse. Den samme instinktive forståelse for naturen og for landskabet. Smukt, det er, hvad det er."

Finn Rudbeck-Larsen er medlem af kunstnersammenslutningerne www.kunstrunden.dk , www.gribskovmalerne.dk , Nordiska Akvarellsällskapet www.nordicwatercolour.org og "Kunst i Filéten" Gilleleje.

Marianne Gross er billedkunstner og underviser voksne i akvarel og mixed media. Siden 2011 har hun desuden haft forskellige tillidshverv i Nordiska Akvarellsällskapet, blandt andet som ordførende i flere omgange. Hun maler primært semi-abstrakte landskabsmotiver og andre motiver inspireret af havet, himlen, naturen og dens vækster.



Mit udgangspunkt er som regel akvarel. Jeg arbejder mest i krydsfeltet mellem abstrakt og figurativt maleri i en stil, som er blevet benævnt ekspressionistisk minimalisme.

Ekspressionistisk minimalisme indbefatter blandt andet overraskende farvesammensætninger og interessante lysvirkninger, men også utraditionelle virkemidler og andre medier end den rene akvarelfarve, såsom strukturpasta, salt, tørpigment, gouache. *Jeg hælder, sprøjter, stænker, ridser og trykker akvarelfarverne på papiret.*

Kompositionen og farverne skal fungere godt sammen, og der er som regel ganske få farver i hvert billede. Motiverne er skåret ned til mindst muligt. Den

minimalistiske tilgang til motivet opvejes af billedets mere ekspressionistiske og ofte eksperimentelle udformning med interessante lysvirkninger, overraskende farvesammensætninger og utraditionelle virkemidler.

Jeg kan finde på at supplere akvarelfarverne med andre medier, men jeg holder også af at male billeder, hvor der udelukkende er brugt klassiske akvarelteknikker.

www.mariannegross.dk

Stiig Kalsing er kunstneren bag de populære kærlighedsskulpturer, skulpturer af bronze, der fokuserer på inderlighed, intimitet og sammensmeltning som en bærende del af kærlighedsforholdet.



Stiig Kalsing laver 10-15 nye modeller om året. "Lille krammer", "Nænsom bærer", "Kysset", "Kærlig opmærksomhed", "Nærvær" og "Tryghed" er alle titler, der så fint passer til skulptureernes formsprog.

Passionen med at modellere har jeg altid haft, lige siden jeg som dreng så cowboyfilm i Amager Bio og straks bagefter tog hjem og genskabte scener fra filmen. Jeg tegnede og modellerede cowbojerne og indianerne nøjagtigt, som de fremstod på lærredet.

Det er Stiiig Kalsings særlige evne at kunne fastfryse øjeblikke i hukommelsen og bagefter genskabe dem i kunsten med stor nøjagtighed, en evne han stadig benytter sig af i dag. Disse særlige øjeblikke, der er værd at fastfryse, finder han alle vegne.

*Alle vegne, hvor
jeg ser mennesker
– og især par. Par,
der giver tegn til
hinanden.
Kærtignet. Det
lille smil.*

Omfavnelsen.
Det er denne umiddelbarhed, disse almenyldige situationer, dette samspil mellem mennesker, som alle kan nikke genkendende til, som man ser i Stiiig Kalsings skulpturer.



Selvom det først og fremmest er menneskekroppen, der optager Stiiig Kalsing, vil man også finde et utal af nonfigurative skulpturer, der kredser om livets symboler. Stiiig Kalsings stil er let og eksperimenterende. Særligt i sine eksperimenterende bronzer viser han stor beherskelse af materialets muligheder.

Stiiig Kalsing, der er født i 1945, er uddannet stålgravør og har gået på Kunsthåndværkerskolen. Han er nået en alder, hvor mange andre ville være gået på pension. Derfor falder det naturligt at spørge, hvor længe han vil fortsætte med at udtænke og fremstille skulpturer. *Så længe jeg lever*, lyder svaret

Årsberetning for sæson 2022 – 2023

Igen i år har vi haft en dejligt travl sæson, hvilket vi glade for i bestyrelsen.

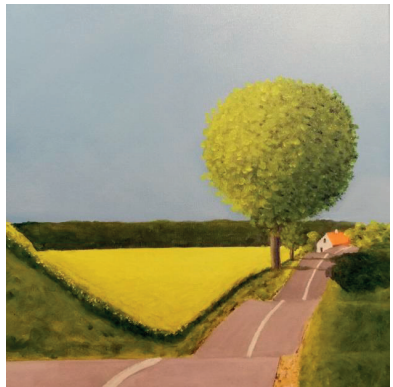
Vi åbnede sæsonen den **12. juni 2022** med en velbesøgt tur til Tersløsegaard ved Dianalund, hvor **Holberg** boede de sidste mange år af sit liv.



Kunstforeningen deltog dermed i fejringen af Dansk Teaters 300-års fødselsdag, idet vi netop overværede jubilæumsforestillingen **Den Politiske Kandestøber** efter en kulinarisk frokostoplevelse på restaurant **Skoemagerkroen**, som ligger i lige så smuk natur ved Kirke Såby. Trods det noget blandede juni-vejr – med både sol og hagl, var alle i hopla og nød turen.

Kunstforeningen åbnede sæsonens første udstilling **Former og farver** den 13. august 2022.

Grazyna Gotz, Hanne Sie, Jens Nomand Nielsen og Joseph Salamon udstillede malerier og bronzeskulpturer i Galleriet. Det var virkelig en udstilling med et fantastisk farvebrag såvel som spændende skulpturelle former, hvilket ferniseringstaler fra Byrådet, **Egil Hulgaard** så entusiastisk pointerede.



Senere i august tog vi på tur igen. Denne gang gjaldt det **Flyvestationens vilde område i Jonstrup**, hvor vores lokale kunstner **Olav Johannisson** fortalte om de 21 sten, han har givet liv. Stenene er i bund og grund en fantastisk historie om, hvordan store begivenheder præger udviklingen fra istid til boplads til flyvestation. Derefter vandrede vi over til **Hangar 2**, hvor vi fik en rundvisning i hangaren.

I et samarbejde mellem Flyvevåbnets Historiske Samling og Furesø Museer udgør Hangaren et hjemsted for fly, helikoptere og udstyr fra tiden som aktiv flyvestation, en spændende fortælling.

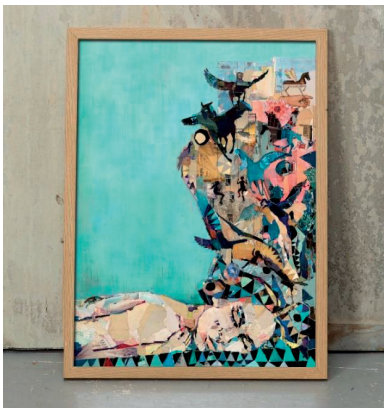
Vi sluttede af med 3 stk. uspecificeret smørrebrød samt en øl i Hangaren mellem flyene.

Vejret var godt, og portene blev åbnet, så vi havde den flotteste udsigt over flyvepladsen.



Kunstforeningen afsluttede 2022 med udstillingen **Tekstil og flet**.

Birthe Damgaard, Ditte Sørensen, Jette Mellgren, Klaus Titze, Pia Steen og Tina Sommer Paaske udstillede utraditionelle materialer i Ganggalleriet.



Alle udstillingsgæster var både imponerede og målløse over den kunst, man kan frembringe med nål, tråd og stof; og de skulpturelle indslag af materialer som afbarket pil, fiberbeton, afrikanske hakker, hestehår og plastik overgik enhver fantasi. Det var en spændende oplevelse. Da Helene Lund var så utroligt begejstret, gav bestyrelsen hende lov til at holde ferniseringstalen!

Helt i tidens ånd blev 2023 indledt med udstillingen **Genanvendt**.

Som titlen fortæller, udstillede **Anna Lyng og Jesper Fejerskov, Jacob Kleis Wridt, Karen Marie Fredslund, Kirstine Hou og Victoria Ladefoged** genbrugskunst i Ganggalleriet.

Det blev ikke kedeligt. Det er helt utroligt, hvad man kan få ud af kasserede ting og gammelt skrald, hvis man har fantasi og kunstnerisk åre, hvilket borgmester Ole Bondo Christensen



virkelig fik understreget i sin meget inspirerende ferniseringstale, hvori han roste kunstnerens kreativitet og tidsånd i høje toner.

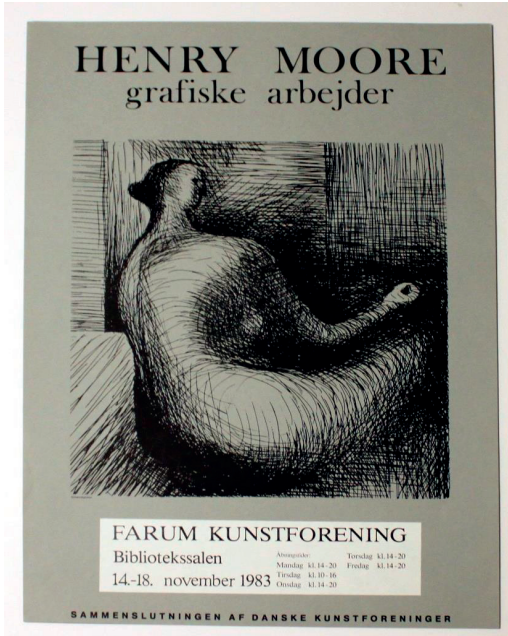
Den 16. april 2023 inviterede Kunstforeningen på tur igen, og igen mødte medlemmerne stærkt op til en virkelig herlig oplevelse. Denne gang gjaldt det **Malergården, Sigurd Swanes** originale kunstnerhjem i Plejerup i Odsherred. Her træder man ind i en ægte tidslomme i familien Swanes velbevarede



kunstnerhjem, som maleren Sigurd Swane og hans familie var omgivet af fra midten af 1930'erne, og som nu er omdannet til et kunstmuseum, hvor vi oplevede Sigurd Swanes værker i deres rette sammenhæng. Vi sluttede af med et glas og et par stykker smørrebrød på kunstmuseets café.

Vi afsluttede sæson 2022-2023 med en ret særlig udstilling.

Kunstforeningens bestyrelse fandt en hel masse gamle plakater fra **Kunstforeningens 55-årige historie** i kælderen, da vi ryddede op. Der var plakater fra dengang foreningen hed Farum Kunstforening, og vi kunne følge udviklingen til Furesø Kunstforening. Der var unikaplakater, tegnede plakater,



collager og, i nyere tid, digitalt frembragte plakater. Vi syntes, at det var synd, at alle disse gamle plakater bare lå og samlede støv i kælderen, og vi ville gerne dele vores oplevelser med foreningens medlemmer og andre kunstinteresserede borgere. Samtidig understregede vi det lokalhistoriske tema med to keramikere, som har tilknytning til Kunstforeningen. **Lene Bjerre Herdel**, vores tidligere formand og **Rolf Jess Jørgensen**, som også har siddet i Kunstforeningens bestyrelse.

Ferniseringen blev en stor succes. Mange gæster fulgte med os ned ad "Memory Lane" og fik

genopfrisket hukommelsen, ikke mindst takket være Hans Carl Niensens både spændende, informative og illustrative ferniseringstale.

Det har været en spændende sæson i Furesø Kunstforening. I bestyrelsen har vi trådt nye veje i vores udstillinger, og jeg vil gerne takke medlemmerne for jeres opbakning, både på vores ture og til udstillingerne. Uden jer, ingen kunstforening!

Vi glæder os til sammen med jer at tage hul på sæson 2023-2024, hvor vi allerede har adskillige spændende udstillinger og ture på tapetet.

Carsten Lehrmann

Formand for Furesø Kunstforening.

Kvickly Farum



Farum bytorv 2, 3520 Farum
Tlf. 44 35 78 00

Alle dage kl. 08-21*

***Bager alle dage kl. 07-19**



Nybolig Farum

– ANDREASEN & DI STEFANO



Nybolig Farum
- Andraesen & Di Stefano

Tlf. 4498 3520 • 3520@nybolig.dk
Farum Hovedgade 11 • 3520 Farum



Medlem af Furesø Kunstforening?

Indmeldelse kan ske på Kunstforeningens hjemmeside
www.furesoe-kunstforening.dk

Medlemskontingentet for 2023 - 2024 er:

- Enkeltmedlem 275 kr.
- Par 500 kr.
- Enkelt pensionistmedlem 250 kr.
- Pensionistpar 450 kr.

Hvis du har spørgsmål i forbindelse med indmeldelse, er du velkommen til at kontakte Furesø Kunstforenings medlemsansvarlige: Annie Laursen, Tlf. 20 74 75 14.



Forsidebillede af Allan Hytholm

Bagsidebillede af Julie Skotte



www.furesoe-kunstforening.dk