

## Furesø Kunstforenings bestyrelse:

### **Formand**

Carsten Lehrmann  
Dalgaardsparken 13  
3540 Lyngø  
[clehrmann@mail.dk](mailto:clehrmann@mail.dk)  
Tlf. 20 33 22 61

### **Næstformand**

Karen Koed  
Kildebakken 8  
3500 Kirke Værløse  
[karenkoed@gmail.com](mailto:karenkoed@gmail.com)  
Tlf. 20 31 39 87

### **Medlemsansvarlig**

Annie Laursen  
Krogenlundvej 13  
3540 Lyngø.  
[annie@mail.dk](mailto:annie@mail.dk)  
Tlf.: 20 74 75 14

### **Kasserer og sekretær**

Helene Lund  
Armévænget 2  
3520 Farum  
[helene.lund@post.tele.dk](mailto:helene.lund@post.tele.dk)  
Tlf. 23 60 35 38

### **Webmaster**

Torben Juel Petersen  
Anekæret 43  
3520 Farum  
[torben.juel@outlook.dk](mailto:torben.juel@outlook.dk)  
Tlf. 22 28 44 12

### **Suppleant**

Pernille Starnø  
Gustav Webersvej 17  
3520 Farum  
[pernille.starnoe@icloud.com](mailto:pernille.starnoe@icloud.com)  
Tlf. 24 98 04 96

### **Revisorer**

Jette Samsø  
Bente Højlund Nielsen

### **Revisorsuppleant**

Kaj Schefte



## Årsprogram 2022 – 2023

### Velkommen til Furesø Kunstforenings 54. sæson

I Kunstforeningens bestyrelse har vi glædet os til at præsentere Årsprogrammet for den kommende sæson, både fordi vi har fundet nogle spændende temaer og kunstnere til udstillingerne, og fordi kulturlivet er tilbage på skinner, så vi igen kan regne med at fernisere på de annoncerede datoer og afholde de planlagte arrangementer!

Vi håber igen på jeres fulde opbakning til vores arrangementer nu, hvor kulturen er genåbnet i fuldt flor.

Både medlemmer og andre interesserede har taget godt imod vores moderniserede hjemmeside: [www.furesoe-kunstforening.dk](http://www.furesoe-kunstforening.dk) . Her kan I også fremover orientere jer om den kommende sæsons udstillinger og aktiviteter, se fotos af den kunst, der bliver udloddet til generalforsamlingen, se tilbage i de tidligere Årsprogrammer samt få let adgang til relevant medlemsinformation.

I dette Årsprogram for 2022-2023 kan I læse om de kunstudstillinger, som bestyrelsen har planlagt. Udover de kommende udstillinger, som blandt meget andet indeholder kunst ud af genbrugsmaterialer, vil vi også invitere til nogle interessante kunstflugter samt filmaftner i samarbejde med Grafen. Det vil I høre mere om senere.

I Kunstforeningen glæder vi os meget til at tage hul på den nye sæson.

Vel mødt og på glædeligt gensyn!

Carsten Lehrmann

Formand

## Udstillinger 2022 – 2023

**Lørdag den 13. august – lørdag den 24. september 2022**

### *Former og farver*

Grazyna Gotz, Hanne Sie, Jens Nomand Nielsen og Joseph Salamon udstiller maleri og skulptur i Galleriet

**Grazyna Gotz** har valgt at udtrykke sig abstrakt, da hun oplever, at denne udtryksform har den stærkeste indflydelse på det moderne samfund. Hun oplever, at formerne fremkalder forskellige associationer hos beskuerne. Formerne er til fri fortolkning, hvor hun inviterer til, at man betræder et nyt rum, et nyt univers, hvor der er plads til refleksion, stimulation, ro og balance.

*I dag, efter mange års kontinuerligt arbejde, har jeg fundet frem til den for mig bedste udtryksform indenfor maleriet. Jeg beskæftiger mig med abstraktion i olie på lærred—bevidst og konsekvent. Jeg arbejder med dybde, overflade og stoflighed, lys og først og fremmest farve.*

*Jeg fører et tynd lag maling på det eksisterende, indtil billedet bliver mættet og modent. Det er en langvarig proces, da jeg arbejder i olie som tørrer langsomt. De nødvendige pauser bruger jeg til at reflektere, overveje, finde nye løsninger. På den måde skaber jeg malerier, som i en symbiotisk proces vokser sig større i spontanitet efterfulgt af eftertanke.*



*Jeg fører en daglig dialog med mine værker. Dialogen fortsætter når de færdige billeder kommer i det offentlige rum og taler til betragteren.*

[www.gotz.dk](http://www.gotz.dk)

**Hanne Sie** har virket som professionel billedkunstner siden 1980. Hun har en aktiv og omfattende udstillingsvirksomhed i kunstforeninger og gallerier og har udstillet censureret både nationalt og internationalt. Hendes værker er repræsenteret på museer i Europa.

Hanne Sie er Årets Rudersdalkunstner 2022.

*Mit arbejde med maleri, akvarel, grafik og skulptur er centreret om farven og formen som udtryk, og som et universelt sprog uden ord.*

*Jeg bearbejder mine sanseindtryk og oplevelser af verden til abstrakte, forenklede udtryk.*

*Jeg foretrækker abstraktionen da den udfordrer min fantasi og skaberevne. Udgangspunktet i min praksis er geometrisk og konkret, men værkerne bliver nærværende gennem de titler, som jeg som regel giver dem.*



*Vigtigt for mig i arbejdet med såvel billeder som skulpturer er samspillet mellem farverne og formerne, som fremkaldes gennem deres indbyrdes stilling, placering og retning, deres kontrastforhold og volumen. Herved kan jeg skabe forskellige harmoniske klange indenfor min personlige lyriske palet ligesom i musik. Lyrikken kommer tillige til udtryk i mit arbejde med sproget i mine illustrerede digtsamlinger.*

[www.hannesie.dk](http://www.hannesie.dk)

**Jens Nomand Nielsen** er landskabsmaler. Han har set frem til at udstille i Furesø Kunstforening, hvor han viser nogle af sine seneste oliebilleder med motiver fra vores skønne Danmark.

*Jeg har som arkitekt altid beskæftiget mig med tegning, æstetik, former og farver; men jeg har malet intensivt de seneste godt 25 år, og modtog i en*

*årrække undervisning af den anerkendte maler og pædagog Mable Rose, som i øvrigt stadig underviser vores dygtige dronning.*

*Jeg henter inspiration til mine billeder på mange rejser, hvor især Spanien de senere år er et yndet rejsemål i den kolde og mørke tid på året.*

*Om sommeren foretrækker jeg at rejse rundt herhjemme, hvor jeg bl.a. på Bornholm finder en masse inspiration til mine værker, som ofte har noget med himmel og hav at gøre.*



Indtrykkene bliver efterfølgende til mine malerier på Kunstværkstedet Margarinen i Nærum, hvor vi er 10 kunstnere, som gennem efterhånden mange år har haft glæde og udbytte af et godt og inspirerende fællesskab.

Besøg gerne [www.Margarinen.dk](http://www.Margarinen.dk) og se mere.

**Joseph Salamon** udstiller i kunstforeninger og gallerier og er en internationalt anerkendt kunstner. Hans værker spænder fra store monumentale udsmykninger til mindre skulpturer, akvareller og grafiske blade. Hans værker er bredt repræsenteret på museer overalt i verden.

*Til trods for at mine arbejder ikke er umiddelbart naturalistiske, er mit udgangspunkt naturen. Både den som omgiver os, og den som er inde i mig selv.*

*Jeg starter ud fra en plastisk idé, som jeg bearbejder gennem skitser. Jeg prøver på at anbringe skulpturen i naturen ved hjælp af grafiske billeder for at*

*se den i imaginære landskabelige omgivelser. Dertil, og derfor, laver jeg grafik (raderinger eller litografier).*

*Igennem denne proces abstraherer jeg mere og mere fra det naturtro standpunkt for at havne i en til tider surrealistisk opfattelse.*

Forskellige idéer kræver forskellige materialer og derfor vælger Joseph Salamon det materiale, sten, bronze eller træ, som på den bedste måde, efter hans opfattelse, egner sig til netop den idé.

[www.josephsalamon.dk](http://www.josephsalamon.dk)



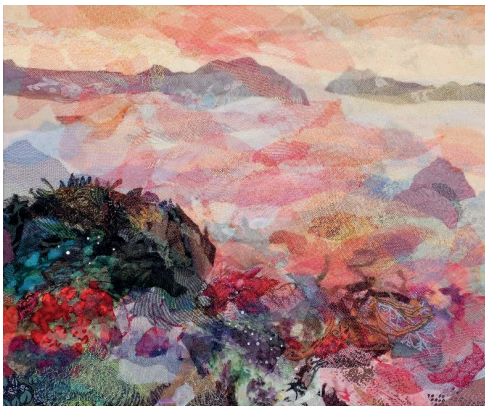
**Lørdag den 1. oktober – lørdag den 5. november 2022**

### ***Tekstil og flet***

Birthe Damgaard, Ditte Sørensen, Jette Mellgren, Klaus Titze, Pia Steen og Tina Sommer Paaske udstiller utraditionelle materialer i Ganggalleriet

**Birthe Damgaard** er autodidakt og har lavet stofbilleder i omkring 30 år.

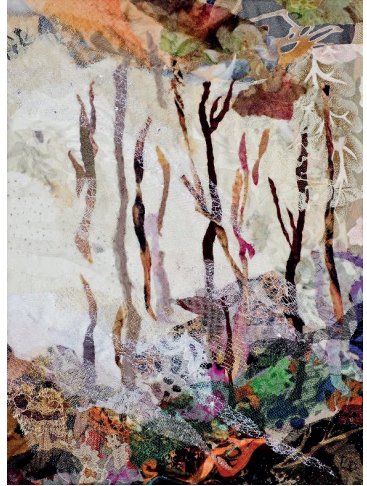
Hendes indgang til at sy billeder i stedet for at male, begyndte på et weekendkursus på den lokale skole.



*Efter dette kursus var jeg helt solgt, og hjemme arbejdede jeg videre med processen. I begyndelsen klippede jeg billedet nøjagtigt ud efter en tegning, limede stykkerne på et baggrundstof og syede stofferne fast med zigzag sting.*

I dag laver Birthe Damgaard sine billeder af tekstiler, som hun klipper

eller river i stykker. Stofstykkerne arrangerer hun og lægger i lag, næsten som i en collage. *Efterhånden dukker motivet, stemningen eller handlingen op. På et tidspunkt, når jeg er tilfreds med resultatet, syr jeg det hele sammen med lange kastesting. Stofferne, jeg bruger, er farvede og mønstrede gardin- og silkestoffer og især tyl, som jeg bruger til at skabe nuancer, dybde og perspektiv i billederne.*



Birthe Damgaards stofbilleder er inspireret af naturen og landskaber, både i Danmark og i de lande, hvor hun har været på ferie. Hun holder meget af at vandre ude, og hun bliver mere og mere opmærksom på lyset og de farver og konturer, der er i naturen, og på hvordan det skifter med tidspunktet på døgnet og årstiderne. *Når jeg kommer hjem, prøver jeg at genskabe mine indtryk med stofstykker og tyl. Jeg arbejder ikke efter at efterligne motivet nøjagtigt, men snarere i retning af at antyde stemningen og indtrykket fra stedet, og nogle af billederne fjerner sig mere og mere fra udgangspunktet, mens jeg arbejder med dem. Mine billeder er stilfærdige, men hvis man lytter til dem, kan man måske høre en puslen i skyggerne eller en hvisken i de lange siv ved mosen.*

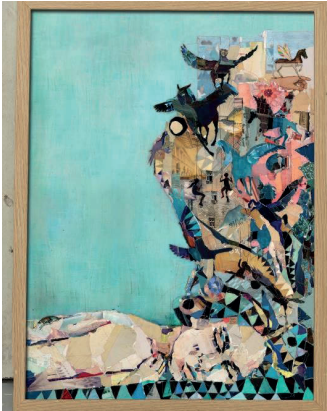
<https://birthe-damgaard.dk>



**Ditte Sørensen** startede med at lave billeder med broderi og tekstil samtidig med, at hun tog en bachelor i tekstildesign, håndværk og formidling. Før denne uddannelse, tegnede og malede hun på fritidsplan og lavede også mosaik.

*Mine billeder er i dag en fin blanding af alle mine gamle*

*interesser for at udtrykke mig visuelt. Kendskabet til broderiet og det eksperimenterende univers indenfor tekstiltryk, har givet Ditte Sørensen en helt ny palette af udtryksformer at boltre sig i. Jeg tror godt man kan sige, at jeg har et stort behov for at lege, og jeg kaster mig gerne ud i projekter baseret på en løst ide - som så udvikler sig i processen.*



Nogle ideer starter for Ditte Sørensen med ønsket om at udtrykke en bestemt følelse og ender sommetider med, at blive flerdimensionelle, hvor hun langsomt får koblet lyd eller bevægelse til som del af billedet. *Et værk jeg pt. arbejder på, har været ud fra ideen om at skabe en helhedsoplevelse. Det skal forestille en kraftfuld bølge og bliver et værk, hvor man kan berøre skummet på bølgen, som så afspiller lyde fra havet og dets rullende bølge. Det kræver en masse eksperimenter med elektrisk ladede materialer og jeg er slet ikke kommet i mål, men det er udfordringen og kompleksiteten, der er drivkraften.*

[www.madstitch.com](http://www.madstitch.com)

**Jette Mellgrens** praksis tager udgangspunkt i flettehåndværket. Hendes arbejde er baseret på et personligt engagement i naturen, og hun bruger således primært naturens materialer i sit udtryk.

*Mit arbejde hylder og bærer en essens af det, jeg finder værdifuldt i naturens verden. Den grundlæggende tilgang til mit arbejde er at få naturens iboende og skjulte kvaliteter frem.*





Traditionen i kurvemagerfaget har historisk været tæt forbundet med funktion og brug, men Jette Mellgren arbejder derudover med den konceptuelle form i billedformater og skulpturelle objekter og bruger teknikker som vævning, syning og print i forskellige kombinationer for at skabe overflader og strukturer.

*Med mange års projektarbejde i Afrika er jeg særligt inspireret af kulturer og nomadefolk i Uganda. At arbejde i tæt samråd med andre kulturer har for mig været en stor berigelse og har affødt en dyb respekt for det oprindelige liv. Kunstnerisk har det udfordret mit sind og forbedret min kreative frihed.*

[www.jettemellgren.dk](http://www.jettemellgren.dk)

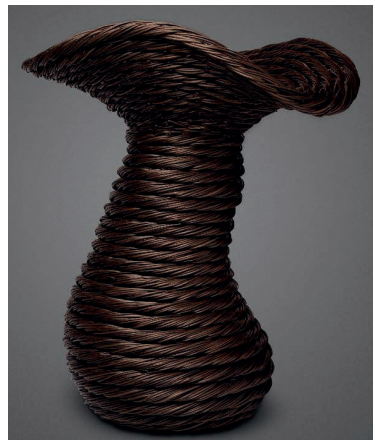
## Klaus Titze

*Det er sikkert svært at forestille sig pileflet som noget der kan true en stat, men sådan oplevede jeg det i det land jeg voksede op i, DDR, det tidligere Østtyskland. Jeg måtte som voksen, efter en opdragelse for socialistiske idealer, indse, at denne statsform var diktatorisk, farlig og fuld af løgn.*



*Det tog mig dog nogle år, før jeg havde mod til at sige tydeligt fra med alle de konsekvenser, det måtte indebære. En af dem var at stoppe min karriere som økonom for til gengæld at prøve at leve et selvbestemt og ærligt liv, hvor jeg kunne se mig selv i øjnene.*

Sammen med nogle venner begyndte Klaus Titze at forme et håndværker-fællesskab ude på landet. Han spurgte en familievirksomhed i Berlin, om de ville uddanne ham som kurvemager. Mesteren så Klaus Titzes talent efter en kort prøvetid og ansætte ham for en toårsperiode op til svendebrevet. *Små håndværksfirmaer som hans med 6 familiemedlemmer og to-tre lærlinge var tilladt i DDR, selvom staten ikke brød sig om dem, fordi de brød med de ønskede kriterier for en førende arbejderklasse i gigantiske centralstyrede virksomheder.*



Klaus Titze lærte en del teknikker og tilegnede sig viden i forhold til fletning. Senere udviklede han sin egen teknik som han i 1995 bragte med til Danmark, og som han underviste i: rulleteknikken. Det var uopdyrket land og fagbøger fandtes næsten ikke.

*Alt skulle komme indefra, og formmæssigt blev jeg mere inspireret af keramik og glas end af kurve. Jeg kunne mærke potentialet i rulleteknikken og udviklede det traditionelle til noget skulpturelt. Teknikken har så store spændinger, at jeg kunne udnytte det trods alle de regler, jeg havde lært. Selvom pilen oftest er omdrejningspunktet, går jeg nogle gange på afveje. At forme uld og pergament, at binde værkerne sammen i musik og røg, det er noget jeg godt kan lide, og især at samarbejde omkring det med andre kunstnere.*

[www.klaustitze.dk](http://www.klaustitze.dk)

**Pia Steen** har altid både tegnet, malet og syet. Med tekstilbilleder har hun fundet den kreative udtryksmulighed, der passer allerbedst til hende. Hun bruger i høj grad samme fremgangsmåde i sine billeder, som hvis hun malede. *Jeg syr i lag på lag og kan udnytte tekstilernes stoflighed og struktur til at få spil og dybde i billederne.*

*Jeg er meget optaget af farver og farvespil og bliver tit inspireret på gåture i naturen.*

*Jeg prøver at fange den stemning og atmosfære, som indtrykket giver mig. Andre gange popper der bare et billede op i hovedet på mig og beder om at blive syet. Her er det ofte en lille*



*historie, som billedet fortæller.*

*Jeg tegner en løs skitse på papir for at få styr på komposition, størrelsesforhold mv. og går så i gang. Jeg klipper stofstykkerne og fæstner dem på et baggrundsstof af bomuld. Herefter anvender jeg de syteknikker, jeg lige synes passer. Jeg bruger dels min symaskines faste stingtyper, men primært syr jeg frihåndssyning som fremtræder som trådmaleri.*



<https://piasteen51.wixsite.com/tekstilbilleder>

### **Tina Sommer Paaske**

*I mit arbejde som tekstilkunstner kommer inspirationen fra et møde mellem følelser og øjet, der ser. Stemninger, der langsomt udvikler sig i mit indre, springer ud som idéer og vokser til noget mere konkret, et visuelt udtryk, som jeg kan forme med mine hjemmefarvede og trykte stoffer. Tilblivelsen af mine værker er en langvarig proces, og jeg lægger oceaner af tanker og følelser ind i mine værker undervejs. De er meget personlige og hånden på hjertet, så er det ren terapi for mig.*



*Stof taler til så mange af vores sanser, det kan give en følelse af tryghed og velvære men skaber også glæde hos beskueren.*

Tina Sommer Paaske har deltaget i mange kortere og længerevarende

kurser for tekstilkunst. Hun har udstillet flere gange årligt siden 2016. I 2020 udstillede hun første gang med CPH ArtSpace (Filosoffen Odense), og samme år fik hun sine første værker antaget på censurerede udstillinger, Wide Horizons VII (SAQA), Roskilde Åben og Mancuso Live Show, som stadig er aktiv og rejser rundt til events i USA. Derudover deltager Tina Sommer Paaske i bogen 101 Kunstnere 2021-2022, og i 2021 blev hun optaget som Juried Artist Member of SAQA. I 2022 har hun fået antaget 3 værker på Hvidovre Censurerede udstilling (HCU22) og et værk på Æglageret's Censurerede udstilling, VK22.

Fiber Art by Tina Sommer Paaske | Facebook

Formand for: [www.fiberartisterne.dk](http://www.fiberartisterne.dk)

Medlem af: Tina Sommer Paaske | SAQA - Studio Art Quilt Associates

[www.tinasommerpaaske.dk](http://www.tinasommerpaaske.dk)

## Lørdag den 21. januar – lørdag den 4. marts 2023

### *Genanvendt*

Anna Lyng og Jesper Fejerskov, Jacob Kleis Wridt, Karen Marie Fredslund, Kirstine Hou og Victoria Ladefoged udstiller genbrugskunst i Ganggalleriet

**Genanvendt** er en lille kreativ virksomhed med en webshop og en sommerbutik i Lundeborg med masser af rå, ukonventionelt, skørt, upcycllet kunsthåndværk, design og genbrugskunst. Designerparret bag **Genanvendt**, **Anna Lyng og Jesper Fejerskov**, arbejder efter princippet altid i videst mulige udstrækning at anvende genbrugsmaterialer til deres værker. Det vil sige, at materialer, der normalt ville være blevet kasseret, bliver anvendt igen til noget helt nyt.



*Genanvendt* arbejder med andre ord med bæredygtigt design og kunst for at fremme et samfund med mindre affald. *Kimen til Genanvendt* blev lagt for 10 år siden i forbindelse med en oprydning i kælderen! Vi tænkte, at alle de fine ting og materialer måtte kunne bruges til noget, frem for bare at smide dem ud! Måske til noget andet eller noget helt nyt? Samtidig var vi stille og roligt i løbet af årene gået mere og mere over til genbrug, økologi og bæredygtighed i det private. Anna, som er uddannet translatør og tolk, har altid været kreativ og Jesper, som er uddannet jurist, har altid været god til at arbejde med sine hænder og bygge ting. Derfor var det næsten uundgåeligt, at de så småt begyndte at udvikle kunsthåndværk af genbrugsmaterialer for til sidst at starte deres egen lille virksomhed, som så dagens lys i 2012.

*I 2019 tog vi det store spring, solgte vores lejlighed i København, og Jesper sagde sit job op. Vi købte et hus i den lille havneby Lundeborg på Fyn, opgraderede webshoppen og åbnede en sommerbutik med *Genanvendts* produkter i en del af vores hus. Og butikken er meget mere end bare en butik. Den er fuld af upcyclede overraskelser og derfor ofte en øjenåbner for de mange besøgende. Og der er altid tid til en snak om genbrug, upcycling, kunst og masser af udveksling af ideer.*



**Fuglemanden, Jacob Kleis Wridt** begyndte lave kunst i 1988 som 13-årig, da han kom i praktik hos en kunstner, og derefter er der kommet rigtig mange skulpturer til. Jacob Kleis Wridts materiale er primært jern, selvom han også er vild med drivtømmer, kobber, messing og bronze.

*Fluks til Farum med færger flyver Fuglemandens fugle  
Flaksende fiksfakserier flyver fyrige forbi  
Fugle, fortrinsvis fyre, forlorne flagermus og frøer med fruer  
finder fjerne Farum fordi:  
De vil så gerne have, at Du lægger vejen ind forbi*

*Hvordan starter en typisk dag på værkstedet? Måske har jeg fået nyt materiale hjem fra nogle af de søde mennesker, der samler for mig. Jeg har blandt andet kontakt til Midtjysk Metaldekteforforening, som er helt vildt søde til at samle bondejern til mig (det hedder det de graver op af jorden). Så skal det sorteres i det, der kan bruges, og det der skal videre til skrothandleren. Jeg leder især efter øjne. De er det vigtigste for et godt udtryk i en figur, så ting med huller i, er altid velkomne. Måske er der en arm, en vinge, et næb, en nissehue eller en kongekrone? Det er lidt sjovt, at det der er mit skatkammer, er det som Detektorfolkene smider væk. Derefter går turen op på lageret i baghaven, hvor der er lidt mere styr på tingene(?) Her er en kasse med næb, en med øjne, en med vinger osv. Her lægger jeg de sorterede stumper til senere brug.*

*Så er det ellers med at komme i gang: Nogle gange har jeg en ide til en figur. Den kan opstå ud af et ordsprog, noget jeg har hørt/oplevet, inspireret af et*



*stykke jern, eller bare ud af det blå:*

*Lad os sige at jeg vil lave "jeg lærer alligevel aldrig tysk." Hvad gør man for at slippe for at forholde sig til skolen? Man lægger sig måske i en solvogn med armene ud til siden og giver op eller nyder livet, alt efter samvittighed. Så er det i gang med at finde stumperne, der passer til*

*den ide. Rense dem for rust inden de svejses. Finde de rigtige svejseelektroder til opgaven og så ellers prøve sig frem med forskellige arme/hoveder osv. Når delene er samlet og fundet tilfredsstillende, følger den ret kedelige proces med at slibe svejsninger og få stykkerne til at se ud som om, de altid har siddet sammen. Når figuren derefter er helt færdig, skal den ligge ude og ruste og samle patina.*

*Sådan er det blevet til mange hundrede væsener. Mange af dem kan ses på*

[www.fuglemanden.dk](http://www.fuglemanden.dk)

**Karen Marie Fredslund** er uddannet på Århus Kunstakademi, afd. for billedvæv/blandform og skulptur 2002-2006 og har derudover uddannet sig i Linjefag i billedkunst 1994-96, på Tekstilskole i 1995 og på Kunstdagskole i 1986.

Karen Marie Fredslund tager ofte udgangspunkt i materialer, hun finder. På skrotpladser, i naturen - hvor som helst. Ting som er præget af vind, vejr og tid. Det kan være næsten alt: Metaller, plastik, planter, gummi, tekstiler, træ, glas, papir/pap, tekstiler. Endvidere har hun arbejdet med gips og fotooverføring på forskellige baggrunde.

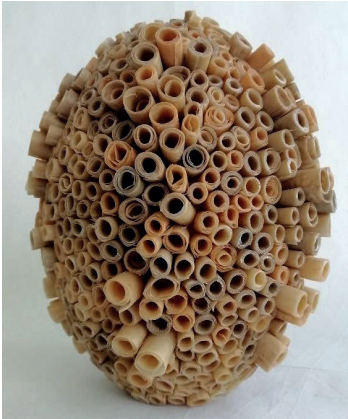
*Jeg ser en udfordring i at bevare respekten for den historie, materialet har fået med naturens hjælp, samtidig med, at jeg tilføjer min fortolkning.*

*Nogle gange arbejder jeg ud fra et tema. For så derefter at finde materialer, eller selv præge dem, så de vil passe til temaet.*

*Skrottede værdiløse materialer omformes til skulpturer/billeder med en ny værdi.*

*En presenning i en grøftkant, smukt patineret plastik på en rejse, reb i alle farver ved Vesterhavet, forme brugt ved fiskeri i havne, gl. møret tekstil... Alt det og meget mere har i mange år fanget mit øje. Det må kunne bruges til noget. Jeg*





*er bevidst om at bevare respekten for materialet, så den historie og patina det har fået med tid, vind og vejr bevares.*

Skulpturer og billeder skabes ud fra, hvad materialet kan. Nogen gange kan et tema være med til at bestemme, hvor ideerne bevæger sig hen.

*Værdiløse, ubrugelige materialer omformes til skulpturer og billeder med en ny værdi.*

<https://kmfredslund.dk>

**Kirstine Hou** har altid udtrykt sig visuelt, men først og fremmest på den mere traditionelle måde med maleri og skulptur.

Hun har også arbejdet med collage, hvor hun har lavet mix medie. I mix medieformen bruger man forskelligt materiale i opbygningen af et kunstværk, og man kan blande nyt med gammelt. Måske var det Kirstine Hous inspiration til pludselig at finde ind til at bruge genbrugsformen som et nyt udtryk!

*Gamle ting og sager der er kasseret og ikke er i funktion længere, kalder på et nyt liv. Og jeg synes at det er spændende at skabe nyt af gammelt. At skabe et nyt udtryk og se dette i nye udgaver. Jeg påvirkes konstant af den verden vi lever i, og det er den jeg genspejler i mine gamle som nye værker.*





Kirstine Hou er fascineret af gamle og kasserede tasker og sko, som hun finder på loppemarkeder. Disse objekter bruger hun som lærred, som hun dekorerer.

*Jeg har ikke haft et fast motiv for øje, jeg har bare malet hver enkelt genstand intuitivt. Taskerne er genanvendelige, de kan bruges som de er, som tasker igen, eller de kan bruges som en slags levende skulpturer derhjemme, til at opbevare ting i, det er helt op til ejeren.*

Træfigurerne har en anden historie. *Jeg fandt en bunke trærester som var skåret ud i tilfældige former. Og så satte jeg mig og kiggede på stykkerne, og satte dem sammen på forskellige måder. På den måde "tegnede jeg med træstykkerne" og figurerne opstod ud af den blå luft.*

Det er næsten ligegyldigt hvad Kirstine Hou ser af gamle ting. Hun ser altid masser af muligheder for enten helt at omforme dem eller friske dem op, så de kan komme til at fungere på ny, eller blive en dekorationsgenstand. *På den måde respekterer vi miljøet, og samtidig kan vi få øje for de sande værdier i livet.*



**Victoria Ladefoged** blev uddannet som Dansk modedesigner I 1996. Hun tog en BA i Fashion på Designskolen i Kolding 1999 og en MA i Women's Fashion på the Royal College of Art London 2001

I 2009 startede hun firmaet ***SORT SLIPS HVIDT SLIPS***, der udelukkende producerer nye designs og produkter af genanvendte materialer. Firmaet indledte et samarbejde med De Forenede Dampvaskerier, der har en stor mængde tekstiler der enten er misfarvede, hullede, slidte eller gået ud af produktion. Victoria Ladefoged skaber nye unikke designs af forklæder, lagener, dynebetræk, viskestykker og arbejdstøj fra DFD.

Hun producerer både standardmodeller til sin butik og unikke specielle designs til kollektioner, der vises ved internationale modeshows i bl.a. Berlin, Rom, Milano, Macau og Harbin (Kina).

*Ved udstillingen i Furesø Kunstforening vil værkerne primært være fremstillet af tjenerforklæder. Der vil være en serie af beklædningsdele udelukkende lavet af bindebånd fra forklæderne.*



*Andre designs er lavet af afklippede lommer og selve forklædematerialet. Jeg lægger vægt på at man kan se historien fra de oprindelige materialer i de nye designs.*

*Værkerne er inspireret af krinolinekjolers stel og strukturer, der blev brugt i gamle dage til at give fylde under kjoler og jakker. De grafisk ternede mønstre, der opstår, har lagt grund inspirationen til denne udstilling. Under produktionen af tøj fra forklædematerialer er der store mængder bindebånd til overs, som her er brugt til at lave nye kreationer af.*

Victoria Ladefogeds butik og design studie, *Sort Slips Hvidt Slips*, ligger i København.

<https://www.sortslipshvidtstlips.dk>

**Lørdag den 29. april – lørdag den 10. juni 2023**

***Plakatkunst***

**Furesø Kunstforening udstiller plakater fra foreningens 54-årige historie.**

Furesø Kunstforening har et rum i kælderen under Farum Kulturhus, hvor vi opbevarer den kunst, vi indkøber til udlodning, samt den høje hat og glas, duge bestik mm. til generalforsamlinger, diverse ringbind med gamle papirer, tape, sakse og alt muligt andet, der typisk bliver smidt i kælderen.


I foråret 2022 besluttede bestyrelsen, at det var på tide at få ryddet op i rummet og få et overblik over rodebutikken.

Det blev en spændende tur "down memory lane" og et dejligt gensyn med tidligere tiders plakater og andet materiale. Vi fik et inspirerende indblik i den udvikling, Kunstforeningen har gennemgået i sin 54-årige historie.




I bestyrelsen syntes vi, at det var synd, at alle disse gamle plakater bare lå og samlede støv i kælderen, og vi vil gerne dele vores oplevelser med foreningens medlemmer og andre kunstinteresserede borgere.

Derfor slår Furesø Kunstforening den 6. maj 2023 dørene op for udstillingen **Plakatkunst**. Her vil gæsterne se eller gense plakater fra dengang foreningen hed Farum Kunstforening og følge udviklingen til Furesø Kunstforening. Der er unikaplakater, tegnede plakater, collager og, i nyere tid, digitalt frembragte plakater. Vi glæder os til at dele dem med jer.

**FURESØ KUNSTFORENING** 


**Morten Funder, Pernille Koch,  
Helene Søs Schjødts og Anders Raad**  
udstiller fotokunst, malerier, keramik og glas




*Pernille Koch*

**Fernisering lørdag d. 11. maj, kl. 12:45**  
Galleriet, Farum Kulturhus 11. maj – 15. juni 2019

Farum Kulturhus, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum  
Åbent mandag–fredag 9-22, lørdag 9-18, søndag 10-18  
[www.furesoe-kunstforening.dk](http://www.furesoe-kunstforening.dk)

**FURESØ KUNSTFORENING** 

**GENSYN**  
En udstilling af Astrid Brandt, Bente Skytte  
og Ingunn Vestby



**Fernisering lørdag d. 18. november, kl. 12:15**  
Galleriet, Farum Kulturhus 18. november 2017 – 7. januar 2018

Farum Kulturhus, Stavnsholtvej 3, 3520  
Åbent mandag–fredag 10-20, lørdag 10-16, søndag lukket  
[www.furesoe-kunstforening.dk](http://www.furesoe-kunstforening.dk)



## Årsberetning for sæson 2021 – 2022

Vi har haft et kunstnerisk travlt år. Heldigvis!

Vi åbnede sæsonen den 6. juni med en velbesøgt udflugt til *Farums Internationale*

*Skulpturpark*, hvor *Zanne Jahn* viste rundt og fortalte.

Det var spændende at høre alle de officielle og uofficielle informationer og anekdoter om

Skulpturparkens tilblivelse.

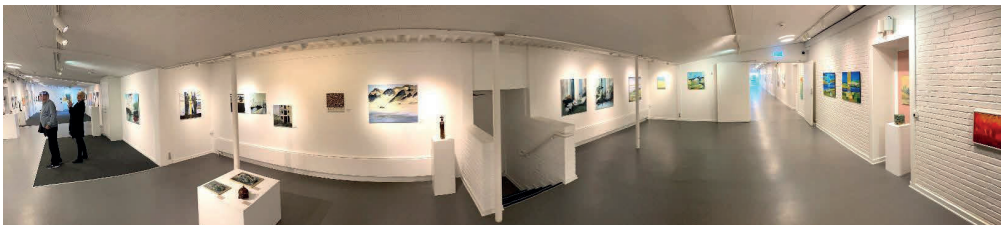
Vi picnicede på græsset i 30 graders varme og glædede os over at kulturen var i gang igen.



## Udstillinger

**14. august – 25. september 2021**

**Lokale Kunstnere 2021** løb af stablen i august og september, og igen kunne Furesø's borgere og andre gæster glæde sig over den store kreativitet og den høje kunstneriske kvalitet der er at finde i vores kommune, hvilket ikke mindst ferniseringstaler, borgmester *Ole Bondo Christensen*, glædede sig over.



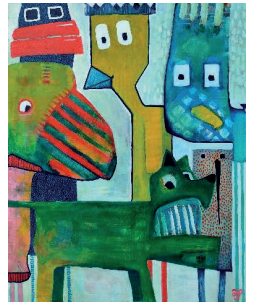
## 2. oktober – 6. november 2021 – *Mangfoldighed*



7 meget spændende kunstnere udstillede under det fælles tema: Mangfoldighed. Og som ferniseringstaler Muhammed Bektas fra Byrådets Kulturudvalg så rammende udtrykte det, så repræsenterede *Allan Bauer, Hanne Winkel, Henrik Bøegh, Lone Lindorff, Lars Friis, Cecilie Witthøft og Kristine Dalgaard* virkelig kunstens mange veje og genrer, hvilket en velbesøgt fernisering bevidnede.

## 22. januar – 26. februar 2022 – *Portrætter og fortællinger*

Denne udstilling kunne opleves i Kulturhusets Ganggalleri. Azurmalernes formand, *Marianne Warholm*, holdt ferniseringstalen og fokuserede ikke mindst på det særlige lys i portræterne hos de tre malere fra Odsherred, *Trine Kent, Tabitha Rundin og Anders Schrøder*, samt de stærke fortællinger af billedhugger *Michael Behrend Hansen*.



## 7. Maj – 11. juni 2022 – *Kunsten i samfundet*



Denne udstilling sluttede sæsonen. *Søren Koefoed, Betina Miemietz, Per Lehmann og Martin Birk Møller* udstillede malerier og skulpturer i det store Galleri. Denne udstilling skulle egentlig have været afholdt i januar - februar 2021; men den blev som så meget andet aflyst. Derfor var vi meget glade for endelig at kunne til fernisering lørdag den 7. maj. En særlig glæde var det at byde velkommen til ferniseringstaler *Mai Therese Ørsted Andersen*, som er Kulturhusets nye leder.

## ***Filmaftner***

Sammen med Grafen lykkedes det endelig at få den dobbelt-Corona-udsatte filmfremvisning *"Smiling in a Warzone"* af Simone Aaberg Kærn på plakaten den 18. november 2021.

Kunstforeningens tidligere formand, *Lene Bjerre Herdel*, bød velkommen, og det blev en spændende aften med en veloplagt Simone fuld af sprudlende fortællelyst og stærke budskaber.



Det har været en spændende og udfordrende sæson, og i Kunstforeningen er vi glade for, at så mange medlemmer støtter op om aktiviteterne. Også nye medlemmer er kommet til i den forgangne sæson. Jeg ønsker alle hjerteligt velkommen.

Vi glæder os til sammen at tage hul på sæson 2022 – 2023, hvor vi igen kan dele dejlige kunstoplevelers og underholdende ture.

Carsten Lehrmann  
Formand for Furesø Kunstforening.

# Kvickly Farum



**Farum bytorv 2, 3520 Farum**  
**Tlf. 44 35 78 00**

**Alle dage kl. 07 - 21**

**\*Bager alle dage kl. 07-19**



**Vi glæder os til at byde indenfor til frokost, til aften, til festen, til mødet eller til at slukke tørsten.**

Vi har åbent alle hverdage og lørdage kl. 11.30-22.00

Søndage kl. 11.30-17

Book bord online på [www.bryggeriskovlyst.dk](http://www.bryggeriskovlyst.dk) eller på telefon 44986545.



[www.bryggeriskovlyst.dk](http://www.bryggeriskovlyst.dk)

Bryggeri Skovlyst Skovlystvej 2 Hareskovby 3500 Værløse telefon 4498 6545 [www.bryggeriskovlyst.dk](http://www.bryggeriskovlyst.dk)

## Medlem af Furesø Kunstforening?

Indmeldelse kan ske på Kunstforeningens hjemmeside  
[www.furesoe-kunstforening.dk](http://www.furesoe-kunstforening.dk)

### Medlemskontingentet for 2022-2023 er:

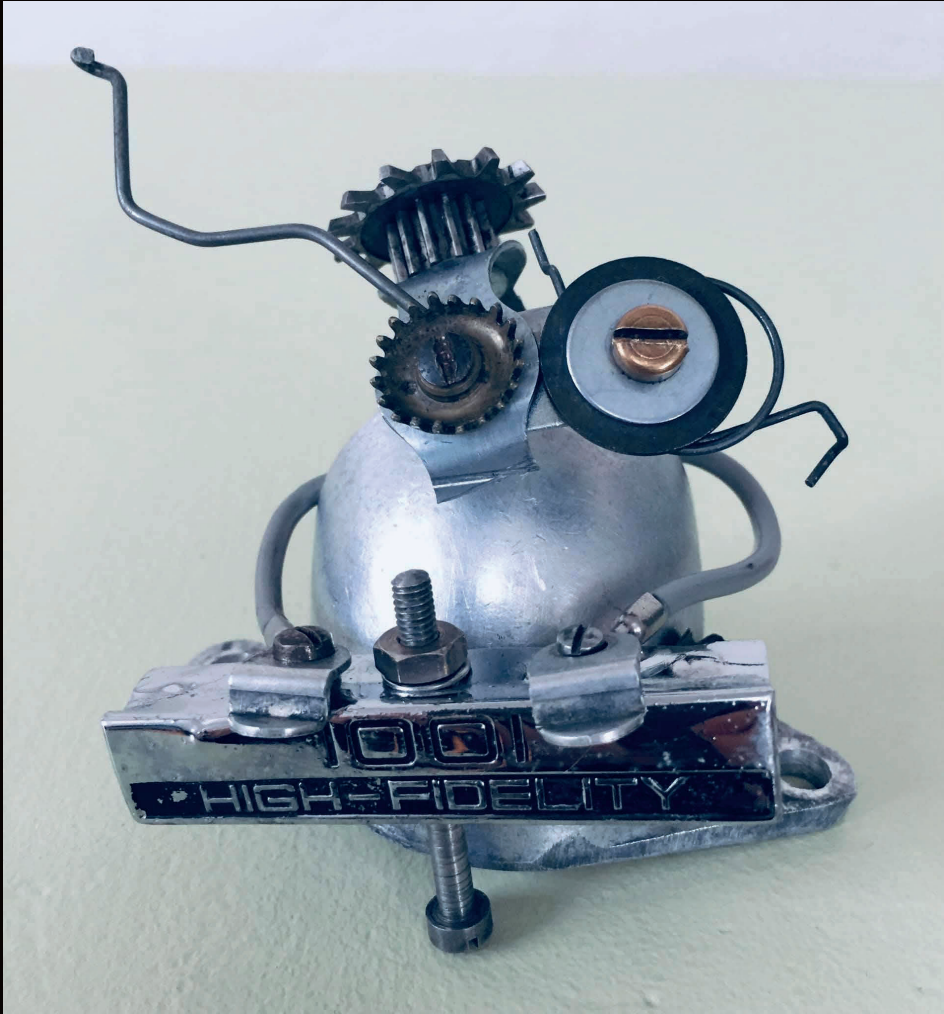
- Enkeltmedlem 275 kr.
- Par 500 kr.
- Enkelt pensionistmedlem 250 kr.
- Pensionistpar 450 kr.

Hvis du har spørgsmål i forbindelse med indmeldelse, er du velkommen til at kontakte Furesø Kunstforenings medlemsansvarlige: Annie Laursen, Tlf. 20 74 75 14.



Forsidebillede af Tina Sommer Paaske

Bagsidebillede af *Genanvendt* v/ Anna Lyng og Jesper Fejerskov



[www.furesoe-kunstforening.dk](http://www.furesoe-kunstforening.dk)