

# Furesø Kunstforening



Årsprogram 2021 – 2022

## Furesø Kunstforenings bestyrelse:

### Formand

Carsten Lehrmann  
Dalgaardsparken 13  
3540 Lyngø  
[clehrmann@mail.dk](mailto:clehrmann@mail.dk)  
Tlf. 20 33 22 61

### Næstformand

Karen Koed  
Kildebakken 8  
3500 Kirke Værløse  
[karenkoed@gmail.com](mailto:karenkoed@gmail.com)  
Tlf. 20 31 39 87

### Kasserer og sekretær

Helene Lund  
Horsebakken 3  
3520 Farum  
[helene.lund@post.tele.dk](mailto:helene.lund@post.tele.dk)  
Tlf. 23 60 35 38

### Hjemmesideansvarlig:

Karin Retvig  
Præstevænget 9b  
3500 Kirke Værløse  
[karin.retvig@gmail.com](mailto:karin.retvig@gmail.com)  
Tlf. 40 31 46 49

Randi Rødbroe  
Nørreskovvang 72  
3500 Værløse  
[randi@roedbroe.dk](mailto:randi@roedbroe.dk)  
Tlf. 40 78 00 14

Rolf Jess Jørgensen  
Rytterhaven 48  
3520 Farum  
[rjj@zinet.dk](mailto:rjj@zinet.dk)  
Tlf. 51 34 09 43

Torben Juel Petersen  
Anekæret 43  
3520 Farum  
[torben.juel@outlook.dk](mailto:torben.juel@outlook.dk)  
Tlf. 22 28 44 12

### Suppleanter

#### Medlemsansvarlig:

Annie Laursen  
Krogenlundvej 13  
3540 Lyngø.  
[annie@mail.dk](mailto:annie@mail.dk)  
Tlf: 20 74 75 14

Susanne Charlotte Winther  
Bastholmen 33  
3520 Farum  
[winther.s.t@gmail.com](mailto:winther.s.t@gmail.com)  
Tlf. 24 91 94 82

#### Revisorer

Jette Samsøe  
Bente Højlund Nielsen

#### Revisorsuppleant

Kaj Scheffe



## Årsprogram 2021 – 2022

### Velkommen til Furesø Kunstforenings 53. sæson

Vi har glædet os til at præsentere Årsprogrammet for den kommende sæson, både fordi vi har fundet nogle spændende kunstnere til udstillingerne, og fordi alt tyder på, at vi endelig igen kan regne med at fernisere på de annoncerede datoer og afholde de planlagte arrangementer!

Den forgangne sæson blev jo igen voldsomt præget af Corona-situationen, og mange ydre tegn på aktivitet i Kunstforeningen blev igen sat på pause. Vi har til gengæld arbejdet hårdt bag kulisserne for at modernisere både hjemmeside og medlems- regnskabssystem.

Vi anbefaler alle at besøge hjemmesiden: [www.furesoe-kunstforening.dk](http://www.furesoe-kunstforening.dk) . I vil nu få mulighed for at orientere jer i den kommende sæsons udstillinger, se fotos af den kunst, der bliver udloddet til generalforsamlingen, se tilbage i de tidligere Årsprogrammer samt få let adgang til relevant medlemsinformation.

Kunstforeningens bestyrelse vil gerne takke medlemmerne for den fleksibilitet og omstillingsparathed, I nok en gang viste i forbindelse med den begrænsede, digitale Generalforsamling. Det lettede vores arbejde meget.

**Vi glæder os til at afholde den ekstraordinære generalforsamling med spisning og udlodning af to sæsoners kunstværker den 8. september 2021.**

Udover de kommende udstillinger, regner vi også med at præsentere nogle spændende kunstflugter samt nogle filmaftner i samarbejde med Grafen. Det vil I høre mere om senere.

I Kunstforeningen glæder vi os meget til at tage hul på den nye sæson.

Vel mødt og på glædeligt gensyn!

Carsten Lehrmann  
Formand

## Udstillinger 2021 – 2022

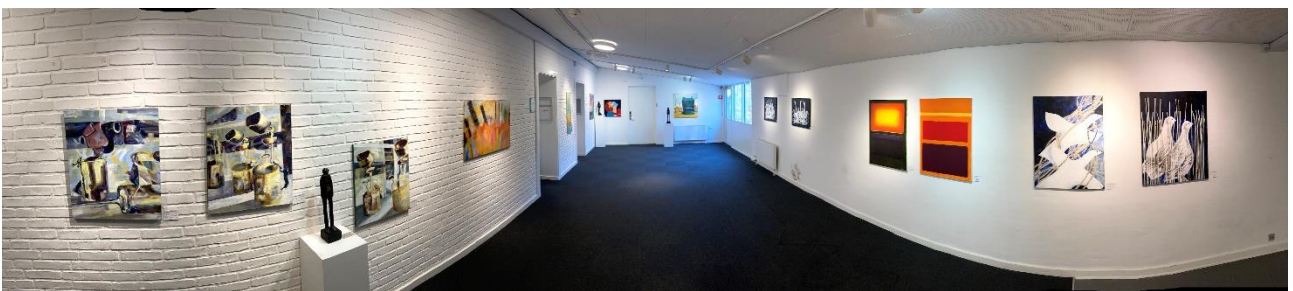
### Lørdag den 14. august – lørdag den 25. september 2021

Lørdag d. 14. august 2021 åbner Farum Kulturhus dørene for udstillingen **Lokale Kunstnere 2021**. Udstillingen varer til den 25. september og udfolder al den kreativitet, der findes i Furesø Kunstforenings medlemskreds.



Hver andet år inviterer Furesø Kunstforening lokale kunstnere til at udstille i alle Kulturhusets gallerier. Her kan kunstnerspirer måle sig med mere erfarne kunstnere, og alle kan gensidigt inspirere hinanden. **BEMÆRK**, at man fra i år skal være medlem af Furesø Kunstforening for at udstille.

Hver kunstner kan deltage med to værker. Deltagerantallet ligger gerne omkring 100 og udstillingen spænder vidt fra malerier til skulptur, fotos og tekstilkunst. Furesø Kunstforening glæder sig til igen i år at præsentere den store talentmasse, som findes i Furesø Kommune.



Fotos: Per Lehmann

Borgmester Ole Bondo Christensen holder ferniseringstalen.

Tilmeldingsskemaer fås i Kulturbutikken i Farum Kulturhus fra uge 24 (14.juni 2021).

**Lørdag den 2. oktober – lørdag den 6. november 2021**

***Mangfoldighed***

Allan Bauer, Hanne Winkel, Henrik Bøegh, Lone Lindorff, Lars Friis, Lone Cecilie Witthøft og Kristine Bøgely Dalgaard udstiller i Ganggalleriet

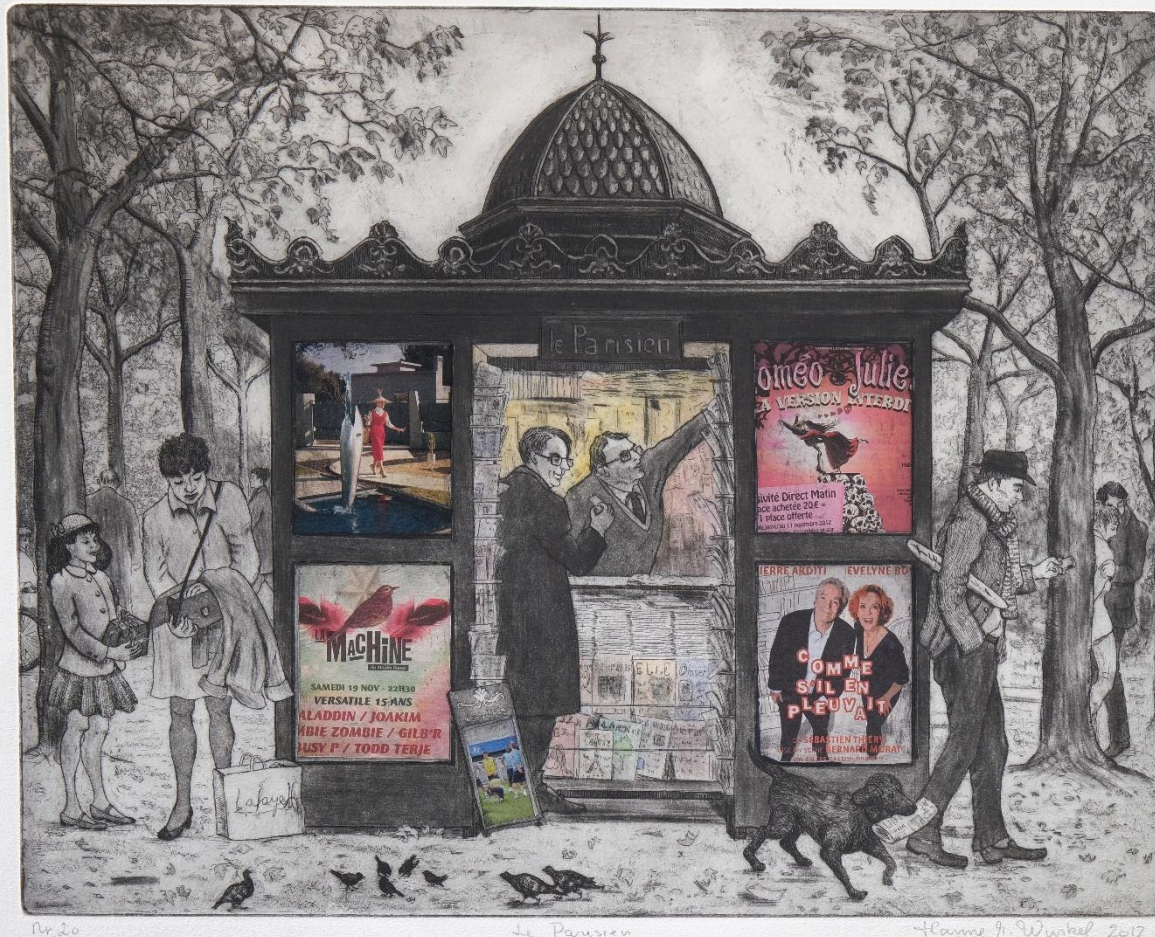
**Allan Bauer** begyndte i 2014 at bearbejde granit, som han i dag hovedsageligt former til skåle og fade. Alt hans arbejde udføres med en vinkelsliber på øjemål. Derfor vil to skåle aldrig være ens. Processen er voldsomt larmede, støvende og tidskrævende.



*Jeg elsker at følge granittens forvandling fra den rå ubearbejdede struktur til den blankpolerede elegance, som kendetegner mine værker. Jeg bruger meget tid på at forfine mit arbejde, så jeg nu er nede på en tykkelse på 6-8 mm ved de tyndeste skåle. Nogle af disse skåle er tilmed transparente, når sollyset rammer dem.*

[Facebook: Bauer Granit](#)

Efter et langt lærerliv tog **Hanne M. Winkel** i år 1999 delvist ophold i Paris. Hun giftede sig med en franskmand og fik herigennem mulighed for at arbejde med grafik på flere parisiske værksteder.



*Opholdet i Paris satte sig spor i min motivverden, ligesom jeg lærte at arbejde med mange forskellige grafiske teknikker på de forskellige værksteder. Naturen, symboler, fugle og mennesker – ofte med en undertone af humor – er ligeledes elementer i min motivverden.*

Billederne udføres på zink-eller kobberplader, som efterfølgende indfarves og trykkes i en dybtrykspresse. De trykkes for det meste i én farve, oftest i s/h, men også i farve(r). På Hanne M. Winkels hjemmeside kan man læse om de forskellige teknikker, hun benytter sig af.

Siden 2016 har Hanne M. Winkel boet og arbejdet i Danmark.

[www.hannewinkel.dk](http://www.hannewinkel.dk)

## Henrik Bøegh – "Havana før det er for sent"

På mange måder gik tiden i stå her, dengang Castro nationaliserede alle landets værdier i 1959. Gadebilledet er i dag en cocktail blandet af lige dele forfald, social armod, decideret fattigdom og cubansk stolthed.



*Amerikanske dollargrin af alle mærker, Chrysler, Buick, Plymouth m.fl. hoster rundt i hovedstadens hullede gader mellem fragmenter af imponerende sammenstyrtede paladser og fortæller om en tid, hvor amerikanere og andre sukkerbaroner levede i usmagelig rigdom à la Beverly Hills udenfor LA. Her hedder det ikke Beverly Hills men Miramar, hvor der stadig bor ufatteligt rige partipampere og venner af samme. Havana rummer på sin egen fotogene måde det hele... Det er brudstykker fra denne palet, fotografen Henrik Bøegh har med på udstillingen i Ganggalleriet.*

**Kristine B. Dalgaard** er uddannet designer på modeskolen Polimoda i Firenze, samt designteknolog ved KEA, Københavns Erhvervsakademi.

I 2009 startede Kristine tøjmærket Peak A Boo By Kristine Dalgaard. Kollektionerne består af bløde onesize silke kimonoer, toppe, nederdele, tørklæder, samt kjoler med matchende sjaler med Kristines egne fotos.



Tom Jørgensen, kunstanmelder på Jyllands Posten, redaktør af Kunstavisen skriver om Kristine Dalgaard: *I Kristine Dalgaards billedverden mødes abstraktion med figuration, fotokunst går i dialog med design, og moderne digital printteknik støder på frugtbar vis sammen med godt gammeldags syarbejde.*

*Resultatet, hvad enten det er "traditionelle" fotografier eller design, er æstetisk overbevisende og meget smukt.*

[www.kristinedalgaard.dk](http://www.kristinedalgaard.dk)



**Lars Friis** er elev af den russiske kunstner Vladimir Voronin, hvor han har arbejdet med de klassiske maleteknikker, hovedsagelig i olie på lærred. Undervisningen har været suppleret med kurser hos bl.a. Jacob Hoff og Kræsten Krum Byskov i andre teknikker og stilarter. Til daglig arbejder han i atelieret hos Galleri Symbol, hvor Lars Friis' værker er udstillet.



*Jeg arbejder i øjeblikket med en særlig teknik hvor jeg kombinerer klassisk maleteknik med metalfolier af bl.a. guld, messing og kobber. Under processen oxideres folierne med andre metaller og syrer.*

*Kombinationen af metaller og maling giver deres egen*

*æstetik og gør dem levende og foranderlige. Jeg synes det er spændende, at billederne får forskellig karakter og natur afhængigt af belysning og deres position i forhold til beskueren. I værkerne, der er medtaget på udstillingen i Farum Kulturhus, har jeg forsøgt at afspejle relationer mellem mennesker og deres kønsidentiteter. Forhold, der kan være lige så mangfoldige og foranderlige som værkerne afspejler.*

[www.friisartwork.dk](http://www.friisartwork.dk)

**Lone Lindorff** har som skuespiller arbejdet med film og teater men har i 30 år beskæftiget sig primært med billedkunst.

*Jeg opdagede da jeg begyndte at male, at der var så mange flere farver på min palet end i det rollefag som triste, stille eksistenser, jeg tit havnede i som skuespiller.*

*Så jeg lærte mig i stedet at kommunikere med farverne. Det er udfordrende - til tider sværere, men jeg har bestemt ikke fortrudt mit valg.*



Lone Lindorff arbejder i olie, akryl og med collage. Derudover indgår håndgjort papir i forskelligartede strukturer som en væsentlig del af hendes billedsprog.

[www.lonelindorff.com](http://www.lonelindorff.com)

**Lone Cecilie Withthøft** med kunstnernavnet **Ceciliewit** er billedkunstner og fotograf.

Ceciliewit beskæftiger sig med malerier, fotos og mixed media analoge collager på en eksperimenterende måde for at udvikle sit eget personlige billedsprog. Med disse forskellige måder at udtrykke sig på søger hun at drage beskueren ind i et univers af farver, former og symboler med en intention om at videregive stærke og livsbekræftende budskaber, man kan gå på opdagelse i.



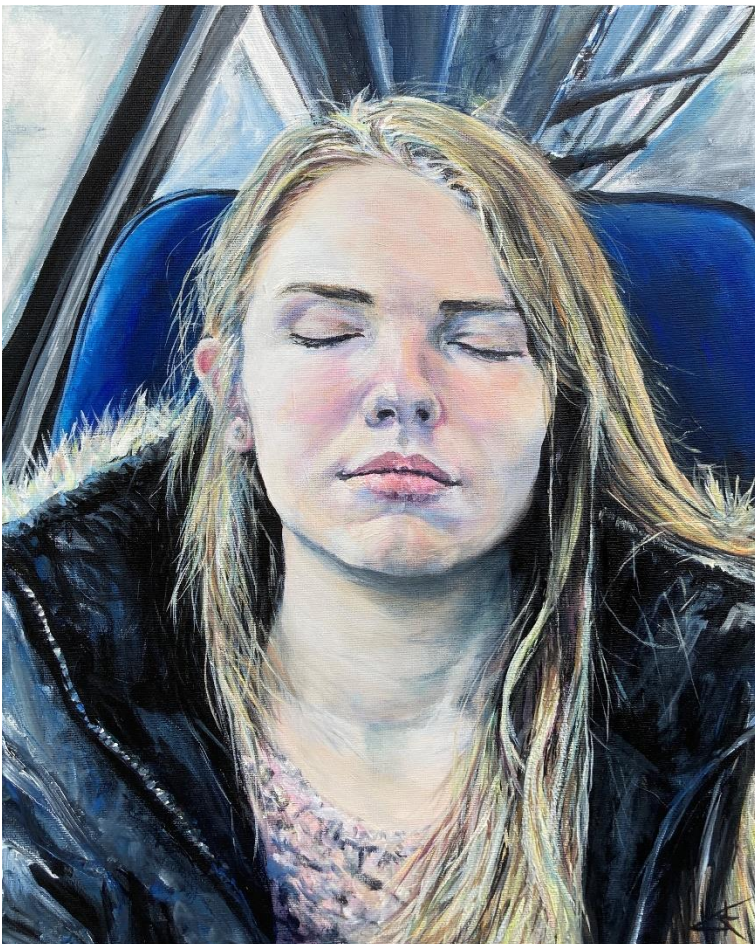
**Lørdag den 22. januar – lørdag den 26. februar 2022**

***Portrætter og fortællinger***

Trine Kent, Anders Schrøder, Michael Behrend Hansen og Tabitha Rundin udstiller i Ganggalleriet,

**Trine Kent** har siden barndommen været optaget af at tegne. Som teenager blev hun introduceret for kunstneren Henrik Swane (søn af Sigurd Swane) og fik hos ham sine første rigtige erfaringer med maleriet som udtryksform. Her blev hun opfordret til at fortsætte, og passionen for maleriet har fulgt hende lige siden.

*I 2017 blev jeg ramt af en alvorlig øjensygdom, der satte en masse tanker i gang. Den omfattede flere operationer og en voksende angst for at måtte opgive min passion, mit kunstneriske virke.*



*Sådan skulle det heldigvis ikke ende. Jeg var ikke klar til at give op og trodsede de nye udfordringer. Jeg fortsatte med ny dedikation, malede videre og min udvikling som kunstner tog fart.*

Trine Kent har efterfølgende haft adskillige udstillinger, deltaget i tv-programmet "Danmarks bedste portrætmaler" og er bl.a. en del af kunstnersammenslutningen Morild. Hun har startet egen kunstnerisk virksomhed og arbejder nu med sin kunst i flere arenaer.

*Jeg har fået etableret atelier i forlængelse af min bolig og arbejder sideløbende i mit atelier i Kunstnerfløjen – Anneberg Kulturpark.*

[www.trinekent.com](http://www.trinekent.com)

## Anders Schrøder, finurlige streger og skæve malerier

Den kunstneriske grafiske branche har nu været Anders Schrøders legeplads i mere end 20 år, og arbejdet holder aldrig op med at fascinere ham. Hans helt store lidenskab er at tegne og male.

*Det at stå foran et tomt lærred og lade kunsten råde over dens eget udtryk både fascinerer og inspirerer mig. Inspirationen til mine malerier og finurlige streger finder jeg i de små ting i hverdagen. Det at kunne pirre nysgerrigheden, og sætte tanker i gang hos beskueren er mit største ønske, rigtig gerne ved brug af humor, som er en vigtig brik for mig som kunstner. Den er med til at give værket form og fortælling, og jeg nyder, at alt ikke altid er så perfekt. Det er detaljerne, der gør mine malerier til unika, både de perfekte og de skæve penselstrøg, de mange lag af farver og til tider utilregnelige eller uventede overraskelser, som opstår. Jeg elsker, hvordan malerierne bliver til deres egne fortællinger og historier, som kan skabe en underfundig mening i vores til tider komplekse verden.*



Anders Schrøder har altid haft stor mulighed for at arbejde kreativt, da han ved siden af sin kunst arbejder med grafisk design. For mig handler det hele om det, som kunsten kan, nemlig at skabe liv, fortællinger, mening og formål.

Medlem af Danske Designere og kunstnersammenslutningen Morild.

[www.andersschrøder.dk](http://www.andersschrøder.dk)

**Michael Behrend Hansen** har stort set malet hele sit liv. Men lidt efter lidt voksede et behov for at gøre noget større, eller måske mere konkret, i hvert fald tredimensionelt.

*Jeg har altid været fascineret af skulpturer og tænkte på, om det kunne lade sig gøre at omdanne nogle af mine billeder til tredimensionelle skulpturer. Jeg kom i kontakt med nogle gode mennesker, som kunne hjælpe og vejlede i den svære kunst at arbejde i bronze og granit. Siden 2010 har Michael Behrend Hansen viet al sin tid til at skabe skulpturer i bronze og granit. Han har i dag værksted i hjertet af Roskilde.*

*Mine skulpturer er en vigtig kommentar til det samfund, vi lever i. Jeg retter søgelyset både mod det enkelte menneskes skæbne og daglige kamp og mod de store udfordringer i den vestlige verden, som blandt andet immigration.*



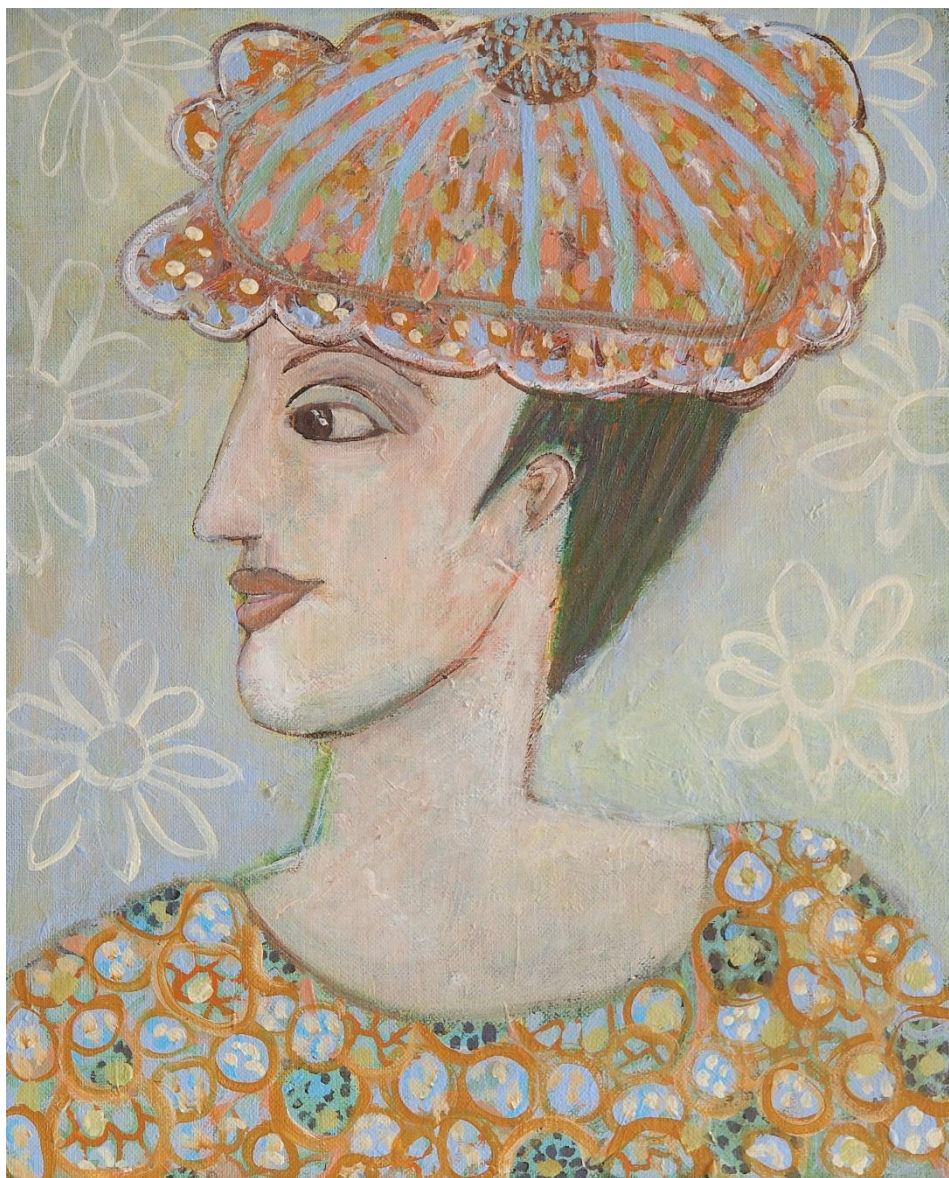
*Skulpturerne er engagerende og et godt udgangspunkt for at diskutere det samfund, vi lever i. Jeg siger intet om, hvad der er rigtigt eller forkert, men jeg tydeliggør en situation / et problem og overlader til beskueren at komme med svarene.*

[www.michael-behrend.dk](http://www.michael-behrend.dk)

**Tabitha Rundin** er autodidakt kunstmaler. Hun har deltaget i et akademiforberedende malekursus over 4 år hos Carsten Dinesen, korte kurser hos Gerda Swane, intuitivt malekursus hos Birgit Tjalve og kunstterapi hos Vibeke Skov. Tabitha Rundin har derudover lært portræt-billedsyning på aftenskole, designet tøj og lavet strikkeopskrifter. Et årsværk under henholdsvis Teatervidenskab og Kunsthistorie er det også blevet til.

Tabitha Rundin åbnede eget galleri på hjemadressen i Odsherred i 2001. Samme år blev hun optaget i den censurerede gruppe af kunstnere i Odsherred, der hvert år udstiller *Kunst i Pinsen*. I 2004 blev hun medlem af kunstnergruppen MORILD, som hver sommer udstiller på havnen i Nykøbing Sjælland.

*Jeg har altid været draget mod at udtrykke mig kreativt gennem mange forskellige medier. Maleriet blev det bærende aspekt - en længsel, der dybt i*



*mig krævede at blive udlevet. Mit tilbagevendende motiv er kvinden. Da jeg bor i den smukkeste natur, sætter dette sig også spor i mine motiver. Jeg er ofte længe undervejs med et maleri. Et billede er en proces. Det færdige billede er en gave. Jeg kigger på det og undrer mig over, hvordan det dukkede frem af det hvide lærred. Og ja, så føler jeg mig privilegeret.*

[www.morild-kunst.dk/tabitha](http://www.morild-kunst.dk/tabitha)

**Lørdag den 7. maj – lørdag den 11. juni 2022**

***Kunsten i samfundet, organisk vækst og skabertrang***

Søren Koefoed, Betina Miemietz, Per Lehmann og Martin Birk Møller udstiller i Galleriet,

**Søren Koefoed** er en billedhugger der arbejder med forholdet mellem menneske og teknologi udtrykt figurativt i den klassiske tradition. Gennem håndværket og materialet bliver det nutidige indhold skabt med vægt på arketyperiske symboler og tidløs form. Som kunstner vil Søren Koefoed bidrage til samfundet med skønhed, kvalitet og mening.

*CosmicPlayer figuren er en cyborg, et maskinehoved på en organisk krop. Den er et billede på skaber-energien i universet, og viser den som bestående af både organisk og teknologisk form og energi.*





**Betina Miemietz** er uddannet på Billedskolen i København og har i en lang række år boet i London, hvor hun udstillede og videreuddannede sig inden for serigrafik og andre trykteknikker. Hun er nu fuldtids billedkunstner med atelier på Amager.

*Jeg er inspireret af byens liv, rodet, larmen og de afskallede facader. De skaber billeder som jeg formidler i min kunst. Jeg bruger mange forskellige teknikker, som maleri, print, kul, blæk, garn og ting, jeg finder på min vej.*

*Jeg har i mange år lavet collager sat sammen af afrevne eventplakater fra byrummet. Jeg har samlet gamle plakater overalt hvor jeg har været, bl.a. Berlin, Helsinki, London og naturligvis København.*

Men da Corona ramte Danmark, satte det en stopper for events og diverse plakater, som Betina Miemietz normalt samler. Derfor gik hun i tænkeboks

og skulle finde nye måder til at udtrykke sig kreativt. *Her fandt jeg frem til en tufting gun, som vel kan betegnes som en stor håndholdt symaskine til garn. Så gik jeg i gang med at skabe billeder i garn, og det var en uventet kreativ proces, som jeg er faldet fuldstændig for.* Disse garnværker kan også ses på udstillingen i Farum Kulturhus.

I de seneste par år har Betina Miemietz lavet et velgørenhedsprint til fordel for Gadens Børn, som hjælper gadebørn i Indien og for Reden International, som hjælper prostituerede samt for The White Helmets i Syrien. *Man kan læse mere om mig og min kunst på min hjemmeside eller besøge mit atelier i København, hvor jeg altid byder på kaffe og en snak.*

[www.miemietz.dk](http://www.miemietz.dk)



## Per Lehmann

*Min ældste ven sagde engang til mig: "Du bliver aldrig nogen stor kunstner, dertil har du haft for harmonisk en barndom".*

*Han har muligvis ret, men på den anden side behøver al kunst jo ikke handle om at pille sig selv i navlen. Jeg kunne blandt andet godt tænke mig at få afskaffet både den globale opvarmning og den globale kapitalisme. Men det er nok nogle store mundfulde, der kræver mere end nogle farveglade malerier fra Furesø Kommune.*

Per Lehmann er uddannet arkitekt og har ernæret sig som sådan gennem sit arbejdsliv. Ved siden af har han dog hele tiden malet og tegnet for at have



noget at kunne falde tilbage på.

Da Per Lehmann har malet i mange år, har han også været omkring mange stilarter, teknikker og materialer, *men altid med det mål for øje at male stadig friere, løsere og kulørt.* Og der er måske håb endnu, for som den store japanske maler og tegner Hokusai (1760-1849) har sagt:

*"Alt hvad jeg lavede før jeg blev 65 er ikke værd at snakke om. Ved de 73 er jeg begyndt at forstå hvordan naturen er konstrueret - dyr, planter, træer, fugle, fisk og insekter. Når jeg bliver 80 vil man sikkert kunne se virkelig fremgang. Ved 90 vil jeg have trængt ind i selve livets mysterium. Når jeg bliver 100, vil jeg sikkert være en hæderlig kunstner, og hvis jeg er så heldig at blive 110, vil hver en streg og prik jeg sætter blive levende".*

[www.perlehmann.net](http://www.perlehmann.net)

**Martin Birk Møller**, er uddannet Master of Arts in Visual Islamic and Traditional Arts 1999, The Prince's School of Traditional Arts.

Han har haft eget værksted og butik siden 2004 ved havnen i Nykøbing Sjælland.

*Mit materiale er glas, i alle dets former – der smeltes, pustes, støbes og formes glas. For sjov og for alvor. Tematisk er jeg optaget af de sande geometriske forme og mønstre kontra organisk vækst som findes i naturen.*

*Men også de daglige menneskelige, indre psykiske trængsler og håb indgår i mit figurative arbejde.*

Martin Birk Møller finder det vigtigt, at hans færdige arbejde har et levende, ærligt og naturligt udtryk. Dette giver en dybde og en jordbundethed af materialet, som man ellers godt kan glemme er skabt af sand, kalk og salt.



*Ambitionen har været at lade glasset skabe smukke skygger og fylde rummet. Det er grunden til, at glasset er fremstillet i relief af forskellige tykkelser.*

[www.martinmoller.com](http://www.martinmoller.com)

## Årsberetning for sæson 2020 -2021

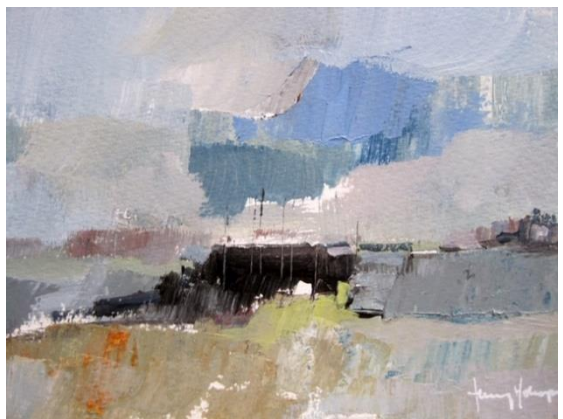
Den forgangne sæson har virkelig været i puslespillets tegn for Kunstforeningen. Som overalt i samfundet blev der vendt op og ned på planlægningen på grund af Covid-19. Ikke desto mindre lykkedes det Furesø Kunstforening at afholde fire udstillinger i Farum Kulturhus. Dette skylder vi både de medvirkende kunstnere og Farum Kulturhus stor tak for. Uden deres fleksibilitet og åbenhed overfor nye datoer og vilkår, var det ikke lykkedes.

Også Kunstforeningens medlemmer udviste stor tålmodighed, og vi takker igen for jeres fleksibilitet mht. gentagelsen af den noget uortodokse metode til afholdelse af generalforsamling 2021. Heldigvis er al formalia overholdt, og vi glæder os til at afslutte **generalforsamlingens dagsorden sammen med jer den 8. september 2021.**

### Udstillinger

#### 29. august – 26. september 2020

Udstillingen med kunstnerne *Inger M. Hansen, Mette Lorentzen* og *Flemming Holmgreen* blev allerede i sidste sæson Corona-ramt. Den skulle have været ferniseret den 16. maj; men alt blev jo lukket ned sidste forår. Takket være kunstnernes samarbejdsvilje og gode humør og Kulturhusets hjælpsomhed med nye datoer lykkedes det at åbne udstillingen den 29. august, og besøgende kunne glæde sig over kulturkonsulent Cecil Bojsen Haarders ferniseringstale samt de spændende værker indenfor maleri og keramik. En særlig tak skal lyde til Flemming Holmgreens datter, Marie-Louise Truelsen, der gjorde det muligt for Kunstforeningen at udstille hans smukke billeder posthumt.



## 22. august – 19. september 2020 - *Arkitektur og form*

*Melissa Clark Nielsen, Inge-Lise Koefoed og Søren Brissing* udstillede i Galleriet.



Denne udstilling løb mirakuløst af stablen som planlagt. Det var spændende at se grafik og tuschtegning, fotokunst og skulptur og opleve de forskellige kunstneres og genrers tilgang til både den helt konkrete arkitektur såvel som til deres leg med form og perspektiv, hvilket kulturområdeleder Berit Elmark så fint satte ord på i sin ferniseringstale.

## 3. oktober – 7. november 2020

Udstillingen med *Irene Steensberg, John Overgaard, Peter Geisberg* samt *Steven K. Petersen* og *Søren Holm* lykkedes det også at afvikle som planlagt, en måned før Danmarks kulturliv lukkede ned igen. Og heldigvis for det, for det var en interessant og anderledes udstilling med dramatiske såvel som blide malerier samt både finurlig og meget smukt udført trækunst. Vores tidligere bestyrelseskollega i Kunstforeningen, *Nina Berg Løgager*, ferniserede udstillingen på underholdende og inspirerende vis.



## 16. januar – 27. februar 2021 - så gik den ikke længere!

Desværre blev det ikke muligt at sætte denne udstilling op som planlagt. *Betina Miemietz, Charlotte Bøgh, Martin Birk Møller* og *Søren Koefoed* fik ikke lov til

at udstille i januar. Kulturlivet var fortsat hermetisk lukket, og i Kunstforeningen ærgrede vi os, for det var meget inspirerende kunstnere.

Igen var vi heldige med vores kunstnere, for som læserne vil have set tidligere i dette Årsprogram (siderne 14 – 17) var det muligt for tre af de fire at udsætte deres medvirken til maj-juni 2022. Ærgerligt nok var det ikke muligt for Charlotte Bøgh. Vi går desværre glip af hendes maleriers fabulerende skildring af mødet mellem mennesker og dyr. Til gengæld glæder vi os over at kunne byde Per Lehmann, en lokal Furesøkunstner, velkommen som den fjerde kunstner i kvartetten.



### **15. maj – 29. juli 2021**

Sæsonens sidste udstilling mødte heldigvis et Danmark, der var ved at åbne igen. Og med behørig Corona-opmærksomhed fik vi lov til at åbne udstillingen som planlagt med kunstnerne *Peter Eichen, Olav Johannisson, Mette Juul Nielsen og Roar Helweg Clod-Svensson*. Selv om vi kun måtte lukke et begrænset antal ind, var det tydeligt, at de besøgende nød, at kulturen er på vej tilbage i det offentlige rum. De både smukke og dramatiske billeder, de unikke skulpturer og den finurlige keramik vakte både interesse og glæde. Da besøggskaren ved åbningen jo var begrænset, stod Kunstforeningen selv

for at byde kunstnere og besøgende velkommen. Heldigvis er Farum Kulturhus jo et sted, hvor mange mennesker igen færdes hver dag, så mange besøgende får glæde af den inspirerende udstilling, der er forlænget til 29. juli.

### **Kunst på Film og Udflugter**

Disse to ellers faste elementer i Furesø Kunstforenings aktiviteter blev i den grad stedbørn i den forgangne sæson. Der skete nemlig ingenting.

Vi håber stadig på at Simone Aaberg Kærns film fra Afghanistan, "Smiling in a warzone", kommer på plakaten i samarbejde med Grafen, men de to annonceringer af filmen måtte begge aflyses, da Kulturhuset og dermed også Grafen var lukket ned.

Også de to populære udflugter til Storm P.-Museet og til Holbergskuespil måtte aflyses. Det var mere end ærgerligt, da der var stor interesse og tilmeldinger nok til at de kunne løbe af stablen. De er stadig på bestyrelsens dagsorden, og vi håber at kunne realisere dem på et senere tidspunkt.

En svær sæson er slut, og i bestyrelsen glæder vi os til tage fat på den næste, hvor vi kan mødes og dele dejlige kunstoplevelser som i "de gode gamle dage".

Carsten Lehrmann  
Formand for Furesø Kunstforening



*Jacoba Nieports gavlmaleri*

*i anledning af Furesø Kunstforenings 50 års-jubilæum i 2018*

# Flügger farver

Kunstforeningens medlemmer tilbydes  
op til 15 % rabat på kunstartikler og  
lærreder

Farum Hovedgade 85  
3520 Farum  
Tlf: 32 50 09 34

Mandag Lukket, Tirsdag-Fredag: 10-18  
Lørdag-Søndag: 10-14



[www.kunstartiklen.dk](http://www.kunstartiklen.dk)



# Kvickly

## Farum



**Farum bytorv 2, 3520 Farum**  
**Tlf. 44 35 78 00**

**Alle dage kl. 07 - 21**

**\*Bager alle dage kl. 07-19**



# LokalBolig

## Furesø

Bestil en gratis  
salgsvurdering –  
Ring 44 48 44 22

Mads Østergaard  
*Indehaver, Ejendomsmægler  
& valuar MDE*



## Medlem af Furesø Kunstforening?

Indmeldelse kan ske på Kunstforeningens hjemmeside  
[www.furesoe-kunstforening.dk](http://www.furesoe-kunstforening.dk)

### Medlemskontingentet for 2021-2022 er:

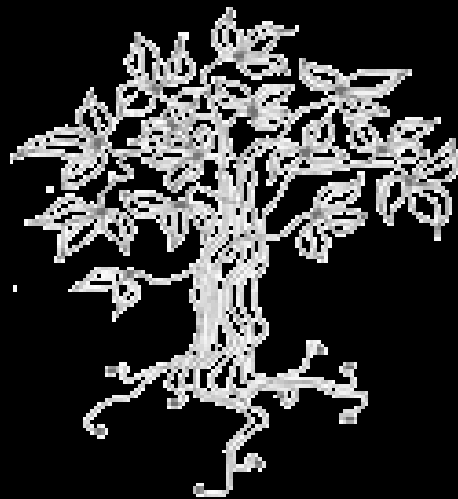
- Enkeltmedlem 250 kr.
- Par 475 kr.
- Enkelt pensionistmedlem 225 kr.
- Pensionistpar 375 kr.

Hvis du har spørgsmål i forbindelse med indmeldelse, er du velkommen til at kontakte Furesø Kunstforenings medlemsansvarlige: Annie Laursen, Tlf. 20 74 75 14.



Forsidebillede af Trine Kent

Bagsidebillede af Allan Bauer



[www.furesoe-kunstforening.dk](http://www.furesoe-kunstforening.dk)