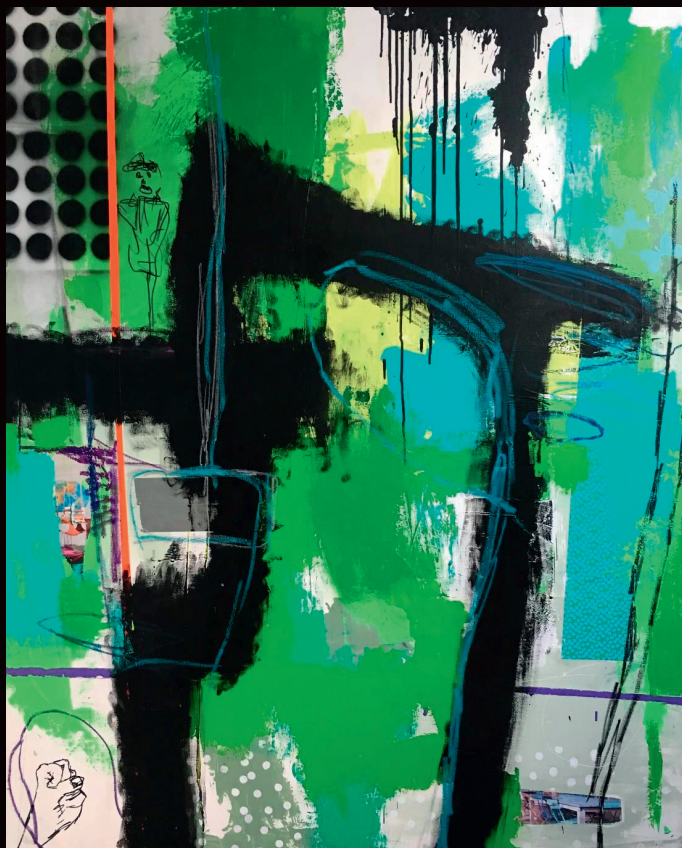


Furesø Kunstforening



Årsprogram 2020 – 2021

Furesø Kunstforenings bestyrelse:

Formand

Carsten Lehrmann
Dalgaardsparken 13
3540 Lyngø
clehrmann@mail.dk
Tlf. 20 33 22 61

Rolf Jess Jørgensen
Rytterhaven 48
3520 Farum
rjj@zinet.dk
Tlf. 51 34 09 43

Næstformand

Karen Koed
Kildebakken 8
3500 Kirke Værløse
karenkoed@gmail.com
Tlf. 20 31 39 87

Torben Juel Petersen
Anekæret 43
3520 Farum
torben.juel@info.dk
Tlf. 22 28 44 12

Kasserer og sekretær

Helene Lund
Horsebakken 3
3520 Farum
helene.lund@post.tele.dk
Tlf. 23 60 35 38

Suppleanter

Jette Mikaela Petersen
Hesselbækpark 150
3520 Farum
j.m.p.15065@gmail.com
Tlf. 24 48 51 65

Medlemskontakt

Karin Retvig
Præstevænget 9b
3500 Kirke Værløse
karin.retvig@gmail.com
Tlf. 40 31 46 49

Kirsten Meldgaard
Hjorteparken 54
3520 Farum
km@kirstenm.dk
Tlf. 30 34 09 49

Randi Rødbroe
Nørreskovvang 72
3500 Værløse
randi@roedbroe.dk
Tlf. 40 78 00 14

Revisorer

Jette Samsø
Bente Højlund Nielsen

Revisorsuppleant

Kaj Scheffe

Web-master

Karin Retvig

Årsprogram 2020 – 2021



Velkommen til Furesø Kunstforenings 52. sæson

Den forgangne sæson blev brat afkortet af Corona-situationen, og alle ydre tegn på aktivitet i Kunstforeningen blev sat på pause. Bag kulisserne arbejdede bestyrelsen hårdt for at få udskudt aftaler, udflugter og kunstfilm. Det vil I høre mere om i løbet af denne sæson.

Kunstforeningens bestyrelse vil samtidigt takke medlemmerne for den fleksibilitet og omstillingsparathed, I viste i forbindelse med den digitale Generalforsamling. Det lettede vores arbejde meget.

Vi glæder os til at afholde et medlemsmøde med spising og udlodning af kunstværker den 28. oktober.

Simone Aaberg Kærns film fra Afghanistan, ”*Smiling in a warzone*”, som skulle have været vist i samarbejde med Grafen den 16. april, er flyttet til den 8. oktober. Også her vil I høre nærmere.

I kunstforeningen glæder vi os meget til at tage hul på den nye sæson.

Vel mødt og på glædeligt gensyn!

Carsten Lehrmann
Formand

Udstillinger 2020 – 2021

29. august – 26. september 2020

Udstillingen med kunstnerne **Inger M. Hansen, Mette Lorentzen og Flemming Holmgren**, som skulle have været ferniseret den 16. maj, glæder vi os over at kunne åbne den 29. august. I kan læse mere om den i sidste års program, og medlemmerne vil, som altid, modtage en invitation.

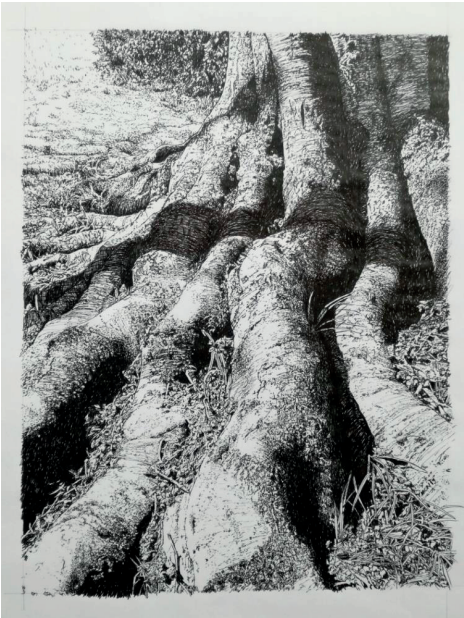
22. august – 19. september 2020

Arkitektur og form: Melissa Clark Nielsen, Inge-Lise Kofoed og Søren Brissing udstiller i Galleriet

Melissa Clark Nielsen er uddannet arkitekt og billedkunstner. Hun er født i 1964 i Chicago og uddannet i Florida og København.

Jeg voksede op i Oak Park, Illinois som er hjemsted for Arkitekt Frank Lloyd Wrights berømte hjem og studio samt en kavalkade af hans huse. Disse arkitektoniske omgivelser har haft stor indflydelse i mit valgt af studieretning.

I 1988 flyttede Melissa Clark Nielsen til Danmark og har i 25 år arbejdet som arkitekt med restaurering og nybyggeri i både private og offentlige stillinger. I dag er hun ansat som arkitekt hos Slots- og Kulturstyrelsen.



Mine værker er meget grafiske, tegnet i sort tusch. Motiverne er både fra min hverdag og ferier – bygninger, dyr, træer, blomster, landskaber – alt hvad jeg ser, er et muligt motiv. Jeg bruger de fotos jeg har taget på min vej som udgangspunkt for mine værker.

Motiverne er meget enkle, det er måden de er "skåret" på som gør dem lidt mere interessante.

Instagram: @moozlissa

Inge-Lise Kofoed er født i 1939, og billedhugger, uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København 1956-60.

Som ung var hun ansat som designer på Den Kongelige Porcelænsfabrik, men fra 1965 har hun haft eget værksted som billedhugger.

Hendes store relieffer af hvidt, uglaseret porcelæn, udført som udsmykninger til danske repræsentationer i udlandet, og som udelukkende spiller på lys- og skyggeeffekter i overfladen, er dog udført på fabrikken. Derefter gik kunstneren

over til at arbejde i marmor, hvor indhuggede, bølgende streger står som spor, der bryder de glatte, stive overflader.

Helt anderledes er de følgende arbejder i granit. Hun vælger sine sten med omhu og forsøger med tilføjelser af rytmisk-ornamentale linjeforløb at frigøre den oprindelige, organiske form.



Værkerne er en hyldest til alt levende. Hun tager udgangspunkt i naturen, og motivverdenen er inspireret af kranier, fossiler og insekter. Hendes værker beskriver metabolismen, dvs. naturens vekselvirkning, livets begyndelse, fortsættelse og uendelighed. De er derved en slags frugtbarhedssymboler, men samtidig budskaber om at holde naturen i balance.

www.inge-lisekoefoed.dk

Søren Brissing er født i 1962 og blev Fagfotograf (reklamefotograf) i 1988. Han bor i Trørød med sin kone, er vild med at rejse, specielt rejser hvor han kan dyrke sin store passion ”Street Photo”.

Jeg har studeret og arbejdet med fotografi i USA, været ansat i store studier i København, og siden 1996 har jeg drevet min egen virksomhed BRISSING/fotograf.

I store dele af sin karriere, både som ansat og selvstændig, har Søren Brissing arbejdet for Storcentre, Lyngby Storcenter og Rødovre Centrum som de 2 største, men han har leveret både mode- og produktbilleder til de fleste større centre i



Danmark. Indenfor arkitektur har Søren Brissing leveret billeder til hoteller og div. virksomheder i hele Danmark.

Som "old school" fotograf har jeg brugt utallige timer i mørkekammer (farve og sort / hvid).

Den erfaring jeg fik der, bruger jeg den dag i dag, når jeg arbejder i Photoshop. Jeg har arbejdet med Photoshop siden version 2.0 og er stor fan af dette mægtige men også tidsrøvende værktøj.

De billeder, der er med på udstillingen i Furesø, er arkitektur fra hele verden, hovedsagelig billeder fra USA. Alle billeder er behandlet i Photoshop, og som i måske bemærker, er jeg ikke stor fan af blå himmel.

Facebook "brissingfotograf" - Instagram "vonbris".

3. oktober – 7. november 2020

Irene Steensberg, John Overgaard, Peter Geisberg og Steven K. Petersen/Søren Holm udstiller i Ganggalleriet

Irene Steenberg er uddannet pædagog og har arbejdet som værkstedspædagog sideløbende med egen kunstproduktion gennem flere år.

Irene Steenberg er selvlært kunstner og har arbejdet som selvstændig kunstner i eget atelier på den nedlagte flyvestation Værløse siden oktober 2018. Her er hun også med til at drive kærestens økologiske catering, Landkøkkenet, der har til huse under samme tag.

Siden år 2000 har Irene Steenberg udstillet mange steder som Kunstforeninger, Kunstforeningen FUGAs forårsudstilling i Brøndhuset, Frederiksberg Have, Ældresagen, Helligåndskirken sammen med andre kunstnere, og mange flere steder.

Irene Steenbergs udstilling på kunstmessen Art Nordic 2020 blev desværre aflyst på grund af Coronaen.

Irene Steenberg har haft del i et lille galleri i Rørholmegade i København gennem to år, og har der samarbejdet med gadens andre kunstnere omkring afholdelse af månedlige galleridage og begivenheder.

Jeg arbejder eksperimenterende med mine billeder i forhold til teknikker og materialer. Mit foretrukne udtryk er akrylmalerier, tegning og akvarel. De stærke farver går igen i mine billeder, og jeg benytter egne fotos til bearbejdelse af processerne.



www.steenbergkunst.dk

John Overgaard er selvlært kunstner, men har deltaget i utallige kurser (akvarelrejser) og modtaget undervisning af blandt andre Karsten Auerebach, Lars Eje Larsson, Anna Törmqvost, Karin Lykke Groth, Annelise Pio, Marianne Gross, Etsuko Oide, Anne Grethe Aagaard, Maya Korlas-Martin, Lena Becker, Uffe Boesen og sidst men ikke mindst Alek Krylow.

Inspiration henter jeg ofte i naturen samt lokalt og fra rejser. Jeg foretrækker at male steder jeg har været. Det er lethed, lyset og de vibrerende farver, der kendetegner akvarellens sjæl. Det forsøger jeg at gengive i mine billeder. Jeg oplever en stor udfordring ved at male akvareller, fordi processen er udfordrende. "Planlagt spontanitet" kunne være en beskrivelse af forløbet

.Jeg begyndte at male akvareller, da jeg gik på efterløn for ca. 10 år siden og har siden intensiveret mit arbejde med akvarelmaleriet.

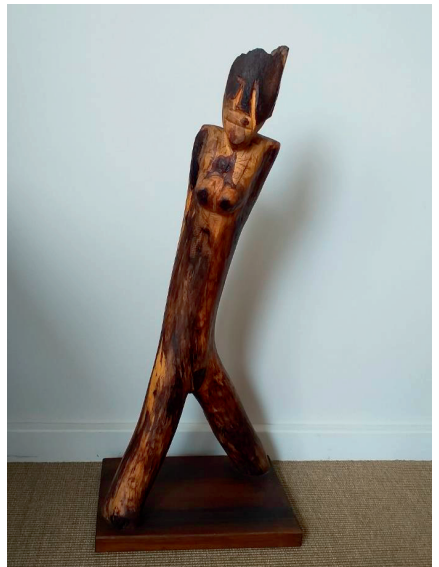


John Overgaard har udstillet mange forskellige steder, hos kunstforeninger, private og gallerier m.v.

Han er medlem af KUNSTRUNDEN og Nordisk Akvarel Sammenslutning.
www.galleriovergaard.dk

Peter Geisberg er betaget af og optaget af træ.

Trangen til at hugge i træ har jeg haft i mange år. Der er en udfordring i hvert eneste stykke træ. Man ved aldrig helt, hvad der gemmer sig bag overfladen. Det træ, jeg anvender, er som regel altid gammelt – det kan være drivtømmer, som har utrolige farver efter ophold i strandkanten, det kan være



bindingsværkstømmer i eg, 200-300 år gammelt

Også gamle hegnspæle, som jeg henter i Skåne, er et kærkomment materiale og ikke mindst moseeg, som jeg har fået fra en landmand i Sønderjylland – han pløjede det op af marsken.

Det er oftest menneskeagtige former sammen med træets form og struktur, som Peter Geisberg forsøger at forene til et hele.

Til forarbejdningen indgår en del værktøj: forskellige slags økser, stemmejern, gammelt bødkerværktøj og en elektrisk kædesav.

Til sidst bliver træet voksbehandlet eller behandlet med linolie, hvilket giver træet en smuk glød.

www.petergeisberg.mono.net

Søren Holm er uddannet tømrer og har derfor i forvejen interessen for træ, og han indrettede eget værksted i 2011. **Steven K. Petersen** er autodiakt trædrejer, men efter et trædrejerkursus i 2014 begyndte han at arbejde fra eget værksted.



Træ er et levende materiale. Det udvider sig og giver sig. Man ved aldrig, hvilke svampe- eller åretegninger, der er indeni træet. Man kan have en forventning om, hvad man kan forme ud af et specifikt stykke træ, men det bliver sjældent sådan, og det er præcist det, der er udfordringen og charmen ved at dreje i træ. Fascinationen af træets form, tekstur og farvespil; hårdheden i eg og bøg, farvespillet i

et stykke trasket birk og muligheden for at bevare barken på kanten af et drejet emne.

Begge trædrejere arbejder med mange forskellige brugsting. Tallerkener, fade, skåle, kopper. Efterhånden er det blevet til træarbejder med mere kunstneriske og naturlige udtryk.

16. januar – 27. februar 2021

Betina Miemietz, Charlotte Bøgh, Martin Birk Møller og Søren Kofoed udstiller i Ganggalleriet

Betina Miemietz er uddannet på Billedskolen i København og har i en lang række år boet i London, hvor hun udstillede og videreuddannede sig inden for serigrafisk og andre trykteknikker. Betina Miemietz har udstillet i mange forskellige kunstforeninger, blandt andre Novo Nordisk, DSB, Det Kongelige Teater, Skuespilhuset, Finansrådet, Bella Centret og Rigshospitalet. Derudover har hun lavet et litografisk tryk for Verdensnaturfonden i 2008 og udarbejdet den grafiske bus, der blev brugt i forbindelse med Nationalmuseets udstilling “De hvide busser” i 2015.

I de seneste par år har hun lavet et velgørenhedsprint til fordel for Gadens Børn, som hjælper gadebørn i Indien, og for Reden International som hjælper prostituerede samt The White Helmets i Syrien.

I 2018 lavede Betina Miemietz et kunstprojekt for at belyse problematikken med unges brug af lattergas, hvilket medførte stor mediebevågenhed.



Jeg arbejder primært med collager, som jeg skaber af afrevne og genbrugte plakater fra plakatsøjlerne rundt omkring i København og fra mine rejser til blandt andet London, Berlin, Lissabon, Helsinki og Malmø.

Betina Miemietz har atelier i København, hvor hun altid byder på kaffe og en snak.

www.miemietz.dk

Charlotte Bøgh er billedkunstner, uddannet på Danmarks Designskole (Nu: Det Kongelige Danske Kunstakademi) med afgang i Visuel Kommunikation 1999.

Desuden har hun modtaget maleundervisning v/ Gerda Swane i 1992, samt undervisning i tegning, maling og modellering v/Lisbeth Groth-Jensen og Majlis Thomasson, 1990.

Charlotte Bøgh har naturen, dyret og mennesket som bærende elementer i sin kunst. Overvejende maler hun dyr på papir, ofte i et grafisk præget udtryk. Motiverne er figurativt genkendelige men repræsenterer mere end det. Hos Charlotte Bøgh går abstraktion og figuration hånd i hånd. Udover maleri og tegning inddrager Charlotte desuden



computeren i sit arbejde. Her mixes indscannede malede/tegnede elementer og viderebearbejdes. Også elektronisk tegnebræt tages periodevis i brug.

De færdige værker, i denne teknik, produceres som eksklusive pigmentprint i begrænsede signerede og nummererede oplag.

“At male dyr er for mig en fortælling om mødet mellem menneske og dyr, – kultur og natur. Ved at sidde foran dyrene i timer og dage bevæger jeg mig langsomt væk

fra, hvad jeg tror de er, og hen imod som jeg oplever dem, her og nu. Det er dét, der er min egentlige ambition – ikke at male 'gode' billeder, men at kunne være tilstede og at kunne se. Det kan være at opfange en særegen bevægelse, et helt specielt ansigtsudtryk, en indbyrdes relation dyrene imellem, deres tyngde eller lethed, deres ro, deres hvilen, deres styrke, deres energi – deres væsen."

MEDLEM AF Huset i Asnæs www.husetiasnaes.dk, Kunstnersammenslutningen Cromisterne www.cromisterne.dk

BKF, Billedkunstnernes Forbund www.bkf.dk
www.cbpainting.dk, charlottepaintings@gmail.com

Martin Birk Møller, er uddannet Master of Arts in Visual Islamic and Traditional Arts 1999, The Princes School of Traditional Arts.

Han har haft eget værksted og butik siden 2004 ved havnen i Nykøbing Sjælland.

Mit materiale er glas, i alle dets former – der smeltes, pustes, støbes og formes glas. For sjov og for alvor. Tematisk er jeg optaget af de sande geometriske forme og mønstre kontra organisk vækst som findes i naturen.

Men også de daglige menneskelige indre psykiske trængsler og håb i mit figurative arbejde.

Martin Birk Møller finder det vigtigt, at hans færdige arbejde har et levende, ærligt og naturligt udtryk. Dette giver en dybde og en jordbundenhed af materialet, som man ellers godt kan glemme er skabt af sand, kalk og salt.



'Ambitionen har været at lade glasset, skabe smukke skygger og fylde rummet. Det er grunden til, at glasset er fremstillet i relief af forskellige tykkelser.'

www.martinmoller.com

Søren Koefoed, er uddannet 1991-92 på Kunstakademiet i Barcelona. 1990-91 Rietveld Kunstakademie i Amsterdam.

1988-89 Gentagne studieophold hos billedhugger og grafiker John Olsen, Fyn.

1987 Tegneundervisning ved maler Egon Bjerg Nielsen efter græske og ægyptiske skulpturer på Glyptoteket, Kbh.

Søren Koefoed er en billedhugger der arbejder med forholdet mellem menneske og teknologi udtrykt figurativt i den klassiske tradition. Gennem håndværket og materialet bliver det nutidige indhold skabt med vægt på arketyperiske symboler og tidløs form. Som kunstner vil Søren Koefoed bidrage til samfundet med skønhed, kvalitet og mening.



CosmicPlayer figuren er en cyborg, et maskine-hoved på en organisk krop. Den er et billede på skaber-energien i universet, og viser den som bestående af både organisk og teknologisk form og energi.

15. maj – 19. juni 2021

Peter Eichen, Olav Johannisson, Mette Juul Nielsen og Roar Helweg Clod-Svensson udstiller i Galleriet

Peter Eichen startede som bladtegner for Dansk Ornitologisk Forening som 15-årig og tegnede efterfølgende for diverse blade og tidsskrifter. Efterhånden overtog maleriet illustrationsarbejdet, og i 1990 debuterede han med sin første separatudstilling.

Om Peter Eichen skriver Tom Jørgensen, redaktør af *Kunstavisen* og kunstsribent på månedsbladet *Opus* i artiklen *Det Åbne Maleri - Om Peter Eichens billedverden*:

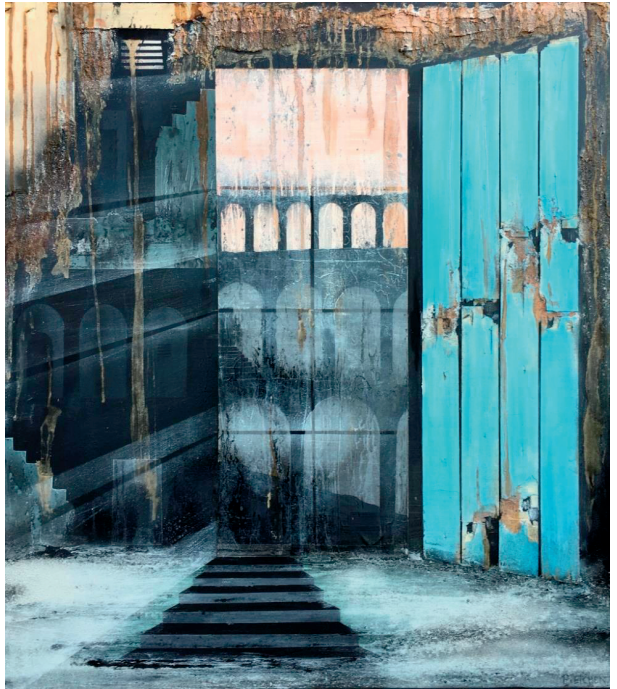
”Peter Eichens fragmentariske bygningsdele og mennesketomme rum har de samme mystiske og immaterielle kvaliteter som Hammershøis billeder, men de er samtidigt umanerligt fysiske og sanselige.

”Dette er de takket være en teknik, hvor alskens forskellige materialer lige fra sand, cement, lim og papir til spray og pastelkridt blandes sammen til en nærmest reliefagtig masse af stor fysisk pågængelighed.

Motivernes gådefulde og melankolske skær får derved et stofligt og særdeles nærværende modspil. Et

modspil, der ikke består i at skildre den ydre lighed med naturen men er et forsøg på i det enkelte billede at fange naturprocesserne selv, fange nedbrydelsen af stoffet, gengive forfaldet, sprækkerne og rusten, som får selv det stolteste bygningsværk til med tiden at opløses og blive til natur igen.”

Peter Eichen er fast tilknyttet Belle art Gallery www.belle-art.dk samt Galleri Lyrum. www.lyrum.dk www.Petereichen.dk



Olav Johannisson blev fra 2000 - 2003 uddannet stenhuggerskolen i Haslev og er ellers autodidakt. Han skulpturerer i sten, ler, bronze og senest også i træ, fiberbeton og papmache. Malerierne breder sig over landskaber, portrætter og studier af det nøgne menneske. Derudover underviser Olav Johannisson i diverse billedkunstneriske discipliner.

Han er et menneske med utrolig kunstnerisk bredde. Han udstiller på biblioteker, kunstforeninger og gallerier, messer, markeder i ind- og udland, og han udfører bestillingsværker, f.eks kilometersten rundt om Farum Sø.



Lige nu mejsler Olav Johannisson sagnlandet Witherløse frem på 21 store sten forsynet med historiske motiver. Det bliver et markant historisk aftryk ved Perimetervejen på den gamle flyvestation. *Man skal kunne se penselstrøg, kædesavens snit eller redskabernes masen rundt med leret. Det er fysisk skabelse, og det er der ingen grund til at skjule.*

På Furesø Kunstforenings udstilling er hovedvægten lagt på hans meget spændende Jazz-portrætter.

Olav Johannisson er født og opvokset i Hareskovby og har nu sit atelier samme sted.

www.olavjohannisson.dk

Roar Helweg Clod-Svensson blev født i Hillerød i 1973 og er opvokset i Nordjylland og København.

Han har i perioden 1992-96 arbejdet som guldsmed hos Aksel Larsen på Frederiksberg samt været kulturhistorisk formidler og smed på historisk arkæologisk forsøgscenter i Lejre.

Roar Helweg Clod-Svensson har studeret skulptur, arkitektur og design på Den 3dimensionelle Skole i København. Fra 1998 til 2001 boede han i Sverige og studerede kunst, filosofi, produktdesign, formlære, kunsthistorie og metalforarbejdning på Gøteborgs Universitet HDK, Stenebyskolen. Han har i samme periode bestået svendeprøve som kunstsmed (grovsmed).

Roar Helweg Clod-Svensson har nu boet i Store Karlsminde, Hundested siden august 2001, hvor han har bygget og åbnet eget værksted.

Herfra fremstiller jeg unika-brugskunst, bestillingsopgaver i forbindelse med arkitektur, samt restaurerer og komplementerer bevaringsværdigt smedejern for både private og for Slots- og Kulturstyrelsen.

Min kærlighed til smedehåndværket skal i stor grad ses som et modspil til den generelle tendens til ensretning, masseproduktion og standardisering. Vi bevæger os ofte i alt for uovervejede, anonyme og industrialiserede omgivelser.

Det meste "smedejern" fra de sidste 80 år og frem er stort set ikke andet end standarddimensioner fra valseværket, delt i passende længder og derpå samlet til et formålstjenligt arrangement.

Plastisk forarbejdning (smedning) af stålet er en af måderne at puste liv og spil i materialet. Jeg er øvet i at arbejde i relation med stedet, arkitekturen, ånden og de i forvejen eksisterende omgivelser og derved udvikle enkeltelementer til en ny og anderledes gestalt/skulptur, samt nænsom restaurering/genskabning.

I mit arbejde bestræber jeg mig på at skabe et gennemtænkt resultat hvori man kan opleve "Håndens Værk" og kunsthåndværkerens glæde og forståelse ved sit materiale.



Mette Juul Nielsen, Softice, nullermænd og andre fantasier

Jeg har været fascineret af ler, lige siden jeg var ganske lille. Min mor fortæller, at jeg som 6-årig sagde. ”Jeg kan lave alt i ler.” Min barnetro på materialet og mig selv har jeg stadig.

De seneste år har jeg fået rig mulighed for at fordybe mig i ”legen med ler”. En helt ny verden har åbnet sig for mig, og det kan jeg i høj grad takke Kulturhuset i Farum for. Min fantasi har fået frit løb i Kulturhusets værksteder. Her er der et fysisk rum med redskaber og værktøjer, hvor man kan slå sine folder og ligeså vigtigt er det et hjemsted for to foreninger, hvor keramikere kan inspirere og hjælpe hinanden. Nu har jeg fået mit eget værksted, hvor jeg kan lege og eksperimentere og udfordre min kreativitet og mine fantasier. Jeg arbejder som ingeniør til daglig, så det at sidde på min drejeskive har en dejlig terapeutisk virkning på mig. Det gør mig helt rolig - her er det det ikke hovedet, der skal arbejde, men fingrene der skal mærke. Det er næsten blevet et fysisk behov.

Jeg laver helst brugsting. Derfor arbejder jeg i stentøj og porcelæn. Jeg elsker selv at sætte ting på bordet, der har deres egen personlighed. Ting, som



har deres eget liv, og hvor man kan se, at de er håndlavede. Fejl er velkomne – det er bare en ekstra charme.

Stentøj og porcelæn har – i modsætning til almindeligt lertøj - den egenskab, at de ikke suger vand. Derfor kan de tåle en tur i opvaskemaskinen, i mikrobølgeovnen, i ovnen, ja faktisk også direkte på grillen.

Porcelæn har transparente egenskaber, de meget tynde kopper, ”softice” kalder jeg dem, er via spiraler forskellige og passer til forskellige hænder. Man kan også sætte lys i dem, så de fungerer som små lamper.

Jeg kan lide at mærke den rå ler og se de flotte glasurer. Derfor arbejder jeg med modsætningerne mellem dem. Jeg vil gerne have, at mine ting skal kunne bruges i hverdagen. En mælkekande med et godt greb og en yndlingskop "der sidder fast i hånden".

Årsberetning for sæson 2019 -2020

Denne årsberetning er skrevet under lidt andre omstændigheder end normalt. Sæsonen startede i flot flyvehøjde, men som alt andet kulturliv landede vi brat i marts - ramt af coronaen. Konsekvenser: En digital generalforsamling og aflysning af planlagte aktiviteter. Vi håber, at vi kan samles til spisning og udlodning af kunst i løbet af efteråret.

Udstillinger

Lokale Kunstnere 17. august – 28. september i hele kulturhuset.

Sæsonen åbnede med et brag af en udstilling: "Lokale Kunstnere." Borgmester Ole Bondo Christensen holdt ferniseringstalen. Omkring 90 talentfulde lokale kunstnere havde meldt sig med i alt 175 værker, som fyldte hele kulturhuset. Det er imponerende at se, hvor stor talentmassen i kommunen er. Kvalitetsniveauet er højt. Udstillingen var en publikumsmagnet, den fik positiv presseomtale, og mange af værkerne blev solgt.

Kulturmøder 23. november – 11. januar: Majid Hosseini, Cevdet Kocaman, Nasser Sardik, Søs Brüsich og Jane Bailey i Ganggalleriet.

Kulturmøder arrangeredes i samarbejde med Farum Kulturhus og biblioteket. Med udstillingen i de to gallerier ønskede vi at vise, hvordan gensidig kulturpåvirkning afspejles i kunsten. Ganggalleriets kunstnere havde henholdsvis iransk, tyrkisk, syrisk og dansk oprindelse. De var repræsenteret med maleri, skulptur og keramik. Kunstnernes farvevalg og teknikker bar præg af deres oprindelse, mens motiverne tog udgangspunkt i såvel deres hjemlande som mødet med Skandinavien kunst og kultur. I Galleriet udstillede 4 Corner kunstnere, som har besøgt Kina flere gange i forbindelse med samarbejde med kinesiske kunstnere. En af dem er den kinesiske kunstner Tong Wang, som udstillede sammen med fire af sine unge kinesiske elever. Ferniseringen blev et tilløbsstykke. Borgmester Ole Bondo Christensen åbnede udstillingen. Der var deltagelse af den tyrkiske ambassadør. Christina

Bjørkø spillede Carl Nielsen, Niels Hav læste egne digte, som blev oversat til kinesisk, og der var japansk trommemusik. Udstillingen fik fin presseomtale. Biblioteket arrangerede en foredragsaften om kinesisk litteratur og samfund, og der blev arrangeret to omvisninger i udstillingerne i samarbejde med kulturhuset og biblioteket.

Mennesker og Natur 11. januar – 7. marts: Dorte Bundesen, Eva Nedergaard, Peter Thomsen og Hanne Warna-Moors i Galleriet og Foyeren.

De fire kunstnere havde hver sin indfaldsvinkel til emnet: Mennesker og Natur. Hos Dorte Bundesen oplevede man collager i flere lag, hvor billedet ændrede sig afhængig af synsvinkel. Eva Nedergaards fine akvatinter beskrev den grønlandske natur med spor af mennesker i form af bygninger. Keramikken, produceret af Hanne Warna-Moors, var inspireret af naturens farver og former. I Foyeren udstillede fotograf Peter Thomsen sin smukke og livagtige fotos af natsommerfugle. Endnu en udstilling, som faldt i publikums smag. Ikke mindst keramikken som blev revet væk. Med denne smukke udstilling sluttede sæsonen brat.

Kunst på Film

I denne sæson blev det i stedet til et par arrangementer i samarbejde med biblioteket med foredrag om kunst og kultur. På grund af aflysninger har vi en filmaften med Simone Åberg Kærn til gode, samt et foredrag ved Hans Jørgen Bonnichsen om Emil Nolde i samarbejde med biblioteket.

Udflugter

Efterårets udflugt 17. september gik til Christiansborg. Efter et dejligt måltid mormorkylling på restaurant Kronborg var der omvisning i Christiansborgs store kunstsamling. En meget kyndig omviser førte os rundt på borgen. Vi så bl.a. statsministerportrætter og guldaldermalerier, og vi fik en humoristisk gennemgang af den lange frise i vandrehallen. Turen endte i Folketingssalen. En meget interessant og vellykket tur.

Lene Bjerre Herdel

Kokken & Kunstneren

- Økologisk Catering til arrangementer af enhver art
- Malerier, akvareller og tegninger, akryl, kul & tusch
- Gårdcafé med bl.a. vaffel-is, surdejsbrød, kunst, kaffe & lette anretninger på Grantoftegård i Pederstrup



Vi har køkken, atelier og galleri på den nedlagte flyvestation Værløse, og arbejder til daglig sammen om catering og café. Besøg os på facebook eller hjemmesiderne og se hvad vi kan tilbyde.

Køkken og Atelier

Filmtorvet 23 3500 Værløse

Gårdcafé

Pederstrupvej

69

2750

Ballerup

Landkøkkenet.dk

Steenbergkunst.dk

Kokkenogkunstneren.dk

Med smagfuld og farverig hilsen Jacob & Irene



Værløse Bymidte

Bymidten 23, 3500 Værløse



Byens største udvalg af fødevarer

Velkommen i MENY

Kvickly Farum



**Farum bytorv 2, 3520 Farum
Tlf. 44 35 78 00**

Alle dage kl. 08-21*

***Bager alle dage kl. 07-19**

Medlem af Furesø Kunstforening?

Indmeldelse kan ske ved henvendelse til Furesø Kunstforenings medlemskontakt Karin Retvig på karin.retvig@gmail.com
Tlf. 40 31 46 49

eller til et af de øvrige bestyrelsesmedlemmer.

Tilmelding kan også ske på Kunstforeningens hjemmeside
www.furesoe-kunstforening.dk

Medlemskontingentet for 2020-2021 er:

- Enkeltmedlem 250 kr.
- Par 475 kr.
- Enkelt pensionistmedlem 225 kr.
- Pensionistpar 375 kr.

Kontingentindbetaling skal ske til Danske Bank på konto:

Registreringsnummer 1551

Kontonummer 2030608



Forsidebillede af Betina Miemitz

Bagsidebillede af Peter Geisberg



www.furesoe-kunstforening.dk