

Furesø Kunstforening



Årsprogram 2019 - 2020



Årsprogram 2019 – 2020

Velkommen til Furesø Kunstforenings 51. sæson.

Sæsonen indledes 17. august med udstillingen ”Lokale kunstnere”. Her præsenterer vi den mangfoldighed af kreativitet, som findes i Furesø Kommune.

Efterårets udstilling ”Kultur møder” arrangeres i samarbejde med Kulturhuset. Vi ønsker at vise, hvordan gensidig kulturpåvirkning afspejles i kunsten.

I Galleriet udstiller fire af Cornergruppens medlemmer, som gennem en længere periode har samarbejdet med kinesiske kunstnere. Kunstneren Lars Ravn har slået sig ned i Kina og udtrykker kulturmødet således: *”Hver dag fylder mig med en fornyet glæde til livet. Det er så mangfoldigt, at der hver dag er nyt at tage fat i – forsøge at lære og forsøge at forstå. At udvide mit kunstsyn til at skulle kunne opleves, ses og forstås fra et kinesisk perspektiv er den største udfordring, jeg har valgt til dato – men også en udfordring, der giver mening.”*

I Ganggalleriet udstiller to billedkunstnere med henholdsvis iransk og tyrkisk baggrund samt en syrisk skulptør og en dansk keramikker.

Naturen er en vigtig inspirationskilde for mange kunstnere. Forårets første udstilling sætter fokus på mennesker og natur. Man kan bl.a. komme tæt på danske natsommerfugle. Biblioteket og Billedskolen deltager i projektet. Vi slutter sæsonen med en udstilling med kunstnere fra vores nærområde.

Velkommen til sæsonens mange kunstoplevelser.

Lene Bjerre Herdel

Formand

Udstillinger 2019 – 2020

17. august - 28. september 2019

Lokale Kunstnere

Lørdag d. 17. august åbner Farum Kulturhus dørene for udstillingen ”Lokale Kunstnere”.

Udstillingen varer til 28. september og udfolder al den kreativitet, der findes i Furesø Kommune.

Hvert andet år inviterer Furesø Kunstforening kunstnere bosat i Furesø Kommune, eller bosat i en anden kommune og medlem af foreningen til at udstille i alle kulturhusets gallerier. Her kan kunstnerspirer måle sig med mere erfarne kunstnere. Hver kunstner kan deltage med to værker. Deltagerantallet ligger erfaringsmæssigt omkring 100, og udstillingen spænder bredt fra malerier til keramik, fotos og tekstilkunst. Furesø Kunstforening glæder sig til igen i år at præsentere den store



talentmasse, som findes i Furesø Kommune. Borgmester Ole Bondo Christensen holder ferniseringstalen.

Tilmeldingsskemaer fås i Kulturbutikken, Farum Kulturhus fra uge 24.

23. november – 11. januar 2020

Kulturmøder: Majid Hoseini, Cevdet Kocaman, Nasser Sardik og Jane Bailey udstiller i Ganggalleriet.

Majid Hoseini er født i Teheran i Iran. Siden 2011 har han boet i Danmark. Majid Hoseini har studeret kunst og økonomi. Efter 8 år i Danmark begynder den iranske kunstner at blive et offentligt ansigt. I foråret 2019 deltog Majid Hoseini i tv-udsendelsen ”Danmarks Bedste Portrætmaler”. Tegninger med kuglepen på avispapir er Majid Hoseinis særlige signatur.

Kunsten er hans måde at bearbejde en svær fortid på.

”Jeg er født i et land med bekymringer og sociale modsætninger. For at udtrykke min historie, sidder jeg foran lærredet. Her kan jeg udtrykke noget af det, der er sket for mig og måske kommer til at ske - krig og dens konsekvenser. På min egen måde skaber jeg noget unikt og overdrevet i mine surrealistiske og ekspressionistiske værker.

Igennem maleriet udtrykker jeg mine følelser omkring alt det, jeg har oplevet. Jeg har fundet en måde at male på, som udtrykker en holdning, hvor menneskers rutinemæssige og indvendige tanker synliggøres. Der er tale om forskellige følelsers refleksioner i mennesker, som kan være lykke, sorg, angst, håb, utålmodighed.

Min kunst udtrykker, at selvom mennesker ikke ligner hinanden, kan der skabes en smuk overensstemmelse i den her verden.”

Cevdet Kocaman er uddannet jurist, men hans interesse for naturen og maleriet startede allerede i de unge år. Han er i dag en kunstner, som behersker både oliemaleri, akvarel og tegning. Cevdet Kocaman





har tilbragt en vigtig del af sit liv i Danmark. Han har arbejdet på den Tyrkiske Ambassade i København som kulturattache, og han har fået en del af sin kunstneriske uddannelse på Kunstakademiet i København. I dag bor han i Ankara og København. Kulturmødet har påvirket hans kunst. Påvirkning fra hans erfaringer i Danmark, især med hensyn til overgang til forskellige stilarter, fremgår af værkerne. Men hans malerier spejler stadig det land han er født i. Motiverne kan være nordiske, men den særligt udviklede teknik og farvesans bærer tydeligt præg af hans tyrkiske baggrund.

www.cevdetkocaman.com

Jane Bailey var i 1965 – 67 i lære hos Otto Keramik i Jægersborggade i København, hvor hun hver dag drejede 200 små krusker. Senere arbejdede hun som drejersvend på forskellige værksteder, bl.a. hos Bjørn Wiinblad. Efter et ophold i USA startede hun i 1969 eget værksted, hvorfra hun solgte keramik til Den Permanente, Illums Bolighus, Artium m.fl. Hun har nu haft værksted i Gadevang i Hillerød i over 35 år.

De første år på værkstedet arbejdede jeg primært med serieproduktioner, men siden 1990 har mit arbejde været mere unikabaseret. Perioden 1988 – 2008 bragte mig til mange lande - Vietnam, Malaysia, Kina, Portugal og Grønland – som designer og produktudvikler for danske og udenlandske firmaer.”

www.janebailey.dk



Nasser Sardik kom til Danmark fra Syrien i midten af 70erne efter først at have opholdt sig i Egypten og Italien. Uddannelsen som ingeniør blev ikke fuldendt. I stedet slog Nasser Sardik sig ned som automekaniker i Smørum, hvor han i dag arbejder med jernskulpturer og ornamenter i sin fritid. Udstillingens jernskulpturer er skabt i et samarbejde med den danske kunstner Søs Brysch. Sammen med Søs Brysch har Nasser Sardik bl.a. skabt en navnetavle til Søborg Kirke.

På udstillingen kan man desuden se tekstiler fra **Tsandza Handweaving**. Virksomheden er etableret i 1979 som en social virksomhed. Tekstilerne er håndvævet i rene naturlige fibre af dygtige kvindelige vævere i Swaziland. Alle processer foregår manuelt. Der produceres artikler til boligindretning samt modetilbehør til voksne og børn i bl.a. mohair, merino, bambus samt bomuld.



11. januar – 7. marts 2020

Mennesker og Natur: Dorte Bundesen, Eva Nedergaard, Peter Thomasen og Hanne Warna-Moors udstiller i Galleriet og Foyeren

Dorte Bundesen er autodidakt men har arbejdet professionelt med billedkunst siden 1994. Gennem årene har hun udstillet mange forskellige steder – museer, gallerier, udstillingssteder og kunstforeninger i Danmark og i udlandet - alene eller med forskellige kunstnergrupper. Hun er med i kunstnergruppen "Kvadrat" og har sit eget værksted i Roskilde. Dorte Bundesen arbejder med mange forskellige teknikker og i mange forskellige materialer. Tegning er den foretrukne teknik, men hun benytter sig også af foto, grafik, mixed media, maleri og installation.



”Jeg kan lide at finde lige det materiale og lige den udtryksform, der bedst kan udtrykke det, jeg gerne vil sige. Jeg arbejder ofte med billeder i to fysisk adskilte lag. Et manipuleret foto danner baggrund for en tusch tegning udført på en gennemsigtig film – fæstnet med en centimeters afstand fra fotoet. Bevæger man sig lidt fra side til side foran billederne vil man se at skyggen, motivet kaster på baggrunden, flytter sig. Så alt efter hvor man selv placerer sig, ændres billedets udsagn. Jeg tænker det kan sige lidt om, hvad vores egen synsvinkel kan betyde for vores opfattelse af det, vi ser.”

www.dortebundesen.dk.

Eva Nedergaard er uddannet gennem kurser på Havarthigaarden, Hjo Folkhögskola, Kunstnerforeningen af 18. november og Fyns Grafiske Værksted. I dag arbejder hun med sin grafik på Havarthigaarden og i sit eget grafiske værksted.



Medlem af Danske Grafikere, Kvindelige Kunstneres Samfund, Kunstnerforeningen af 18.november, Grafisk Gruppe Havarthigaarden og Fyns Grafiske Værksted.

”Jeg arbejder med mange grafiske teknikker, først og fremmest akvateinte, ofte inspireret af rejser, især nordpå til Grønland, Færøerne og Nordnorge, men også til Japan. Mit udgangspunkt er dels den klassiske europæiske og dels den traditionelle japanske kultur.

Jeg ønsker at fremhæve de strukturer og kompositioner, der findes i landskabet, hvad enten det er de menneskeskabte landskaber eller naturen. Jeg arbejder med den eksisterende spænding og balance der findes. Et tilbagevendende motiv er samspillet og modsætningen mellem bygninger og det store landskab, de indgår i.”

www.evandedergaard.dk

Peter Thomasen er uddannet lærer med biologi som linjefag. I de yngre år var han en ivrig insektsamler og i en periode zoologisk konservator. Her så han en verden af smukke væsner på nært hold.





Det udviklede sig til en livslang fascination af naturens små mirakler – skabninger, som stadig findes overalt i vores omgivelser, men som vi almindeligvis ikke ser, dels fordi mange af dem er nataktive, dels fordi vi generelt overser skønheden og mangfoldigheden i "småkrybet". Nu bruger Peter sin tid og energi på at fotografere disse smukke skabninger, så også andre kan få mulighed for at glæde sig over dem. Motiverne især danske natsommerfugle.

”At formidle det, jeg har set, til andre er et tidskrævende præcisionsarbejde. De nøje udvalgte insekter fotograferes med en teknik, der hedder Macro Focus Stacking. Den indebærer, at hvert færdigt foto er resultatet af op til flere hundrede enkeltfotos, der i en pc bygges sammen til det færdige resultat. Jeg sørger for, at det endelige resultat er i fuld overensstemmelse med originalen, blot forstørret adskillige gange. Fotografierne fremtræder takket være tryk- og fototeknik samt lysætning næsten stofligt tredimensionalt. De originale farvetoner, som kan være utroligt nuancerede, er gengivet præcist. Mikroskopiske detaljer fremstår klart og tydeligt. Natsommerfuglene er ”klædt godt på”, så de kan holde varmen i vores kolde nætter. Deres pelslignende ”overtøj” består af mikroskopiske små hår opsat i smukke frisurer.”
www.peter-thomasen.dk

Hanne Warn-Moors

Hanne Warn-Moors blev uddannet på Bornholm hos Mikkel Andersen og på pottemagerværksted hos Folmer Lassen. Efter flytning til København etablerede hun værksted i Vanløse sammen med Knut Paul og fremstillede bl.a. keramik til den Permanente. I 1968 kom hun til Farum og blev formningslærer først på Solvangsskolen sidenhen på Bybækskolen. Hun underviste desuden keramikhold på Farum Ungdomsskole. Hun blev socialpædagog i 1994 og arbejdede med stofmisbrugere i KABS.



Furesø Kunstforening har valgt at mindes denne lokale keramikker med en udstilling af nogle af hendes efterladte værker.

Hanna Warn-Moors døde 9. december 2017, men indtil det sidste var hun aktiv i de lokale keramikforeninger, hvor hun delte ud af sin viden. Hannes keramik er inspireret af naturens former og farver.



16. maj – 13. juni 2020

Inger M. Hansen, Flemming Holmgreen, Mette Lorentzen udstiller i Ganggalleriet



Mette Lorentzen er autodidakt billedkunstner og uddannet kunstformidler. Hun arbejder primært i akryl og er særlig optaget af portrætter og stemninger. Mette Lorentzen underviser på ”Kunstværket” i Roskilde. ”Kunstværket” fungerer som kunstskele og atelier for fire kunstnere. Hun henter sin inspiration i mødet med andre mennesker, forskellige situationer i livet og fra indre og ubevidste følelser.

”Jeg forsøger at afbilde særlige situationer i livet – at skabe fortællinger om det liv, der er eller har været. Målet med mine billeder er at frembringe en stemning i udtrykket, der understøtter den enkelte fortælling og inviterer beskueren ind.”

www.mettelorentzen.dk

Flemming Holmgreen er uddannet på Kunsthåndværkerskolens grafiske linje. I dag arbejder han som grafiker, billedkunstner og nu også som keramiker. Han har tegnet og malet hele sit liv, først som hobby ved siden af karrieren som officer i Flyvevåbnet, og efter sin pension fra forsvaret som fuldtidskunstner. Flemming Holmgreen



har eget værksted, hvor han også har udstilling. Her laver han brugskunst, men også mere finurlige figurer.

”Jeg maler på lærred med akryl, helst i større formater, ind imellem også mindre collager. Jeg har deltaget i censurerede udstillinger med malerier. Motiverne er fortrinsvis landskab og bymotiver. Det er ikke en naturalistisk gengivelse men mere en erindring, som gengiver værkerne i en abstrakt naturoplevelse, hvor lys og farver er afgørende.”

Har udstillet en lang række steder i Danmark og udlandet og er fast tilknyttet til Galleri ArtCompaz, Frederiksberg og galleri KonceptQ i Lemvig. Medlem af kunstnersammenslutningen Variableerne.

www.fh-galleri.dk

Inger M. Hansen er uddannet i 1962 på Kunsthåndværkerskolens grafiske linje. Siden da har hun arbejdet som tegner, grafiker, keramikker og billedkunstner. Hun har i dag sit eget atelier, hvor der også er



galleri med udstilling af egne værker. Hun arbejder hovedsagligt med keramik, laver for det meste brugskunst, men også sjove og finurlige figurer. På Furesø Kunstforenings udstilling deltager hun primært med keramik og collager, men også med enkelte større malerier. Hun maler gerne akryl på lærred. Inge M. Hansen har deltaget i en række censurerede udstillinger. Hun har desuden udsmykket firmaer og institutioner.



Årsberetning 2019.

Den forgangne sæson har været helt speciel. Furesø Kunstforening havde 50-års jubilæum, og det blev fejret med maner. Det lykkedes os at samle hele Kulturhuset omkring temaet Ung Kunst. Kulturhus og Billedskole blev involveret, og i et par måneder kunne man opleve en flot palet af ung kunst.

Jubilæumsfejringen 6. oktober blev en festlig dag. Meik Brüsch, Jacoba Niepoort og Sjulle Schulstad udstillede collager, tegninger, maleri og keramik i Galleriet. I Ganggalleriet blev der vist Tæto-kunst af Nina Peters, Gitte Klebajn og Agnes Bok. Billedskolens elever havde lavet en flot mosaik til husets gavlvindue. Musikken blev leveret af det unge band Twang, der var fødselsdagskage og borgmester Ole Bondo Christensen holdt jubilæumstalen.

Der var fernisering af maleriet på Kulturhusets gavl mod Stavnsholtvej. Kunstneren Jacoba Niepoorts arbejde kunne følges i september og oktober af alle interesserede. Elever fra Billedskolen, Stavnsholt-skolen og Marie Kruse blev inddraget og fik undervisning af kunstneren i storskala-maleri. Hvis man scanner den QR-kode, der er sat ved gavlmaleriet, kan man se en kort videofilm om værkets tilblivelse.



Gavlmaleriet er nu et synligt tegn på foreningens fortsatte livskraft. Tak til alle involverede for et fantastisk samarbejde og tak til sponsorerne: Foruden Furesø Kunstforening og Farum Kulturhus har Furesø Kommune, Danske Bank, Coop, Flügger og Hydro Clean bidraget til jubilæet.

Udstillinger

24. november 2018 – 12. januar 2019

Claus Castenskjold Larsen, Alessandra Sicuro og Birgit Lendal Beek udstillede i Ganggalleriet.



Claus Castenskjold Larsens motiver er fra København og Gilleleje, og man kunne glæde sig over hans humoristiske skildringer af livet i de to byer.

Alessandra Sicuro Alessandra voksede op i Italien. I dag bor og arbejder hun både i København og i Salento, Italien. I hendes værker mødes italiensk religiøs ikonologi og erindringer og historier fra Salento.

Keramikeren **Birgit Lendal Beek** er kendt for en utrolig evne til at få sine værker til at se fuldkommen livagtige og ægte ud. Måske husker I hendes sko og skoletasker.

12. januar – 2. marts i år udstillede **Birgit Brandt, Rikke Heinecke og Finn Dam Rasmussen** i Galleriet



Birgit Brandt er fascineret af skønheden i forgængeligheden. Tidlige tiders formgivning af biler og farverne i de rustikke, eroderede flader prægede hendes del af udstillingen.

Rikke Heinecke arbejder fortrinsvis med klassisk maleri, men også med keramik og papir. Hun er bl.a. fascineret af krukken hemmelige liv, skabt af jord og ild i alle dens størrelser og former.

Keramikeren **Finn Dam Rasmussens** keramik har kunnet ses på Restaurant Noma og i Louisianabutikken. Formerne er rene, enkle og monumentale, og overfladerne består som regel af begitninger i mange lag, som skaber en smuk og stofflig overflade.

11. maj – 15. juni udstillede Morten Funder, Pernille Koch, Helene Søs Schjødts og Anders Raad i Ganggalleriet.

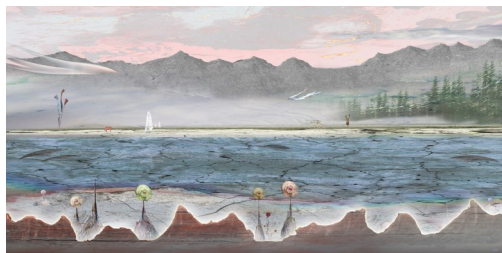


Morten Funder arbejder med fotokunst på en anderledes og spændende måde. Med sin collageteknik arbejder Morten Funder næsten som en maler. Det naturalistiske billede brydes op til fordel for rene kompositoriske og farvemæssige overvejelser med et smukt resultat.

Pernille Koch er grafisk designer. Hun beskriver sine billeder som et univers, der består af genkendelige figurer, elementer, ornamenter, håndskrift med ordsprog og almindeligheder fra et liv. Billederne har et stæk af surrealisme og humor.

Keramiker Helene Søs Schjødts har butik og værksted i Classensgade på Østerbro. Hun arbejder med porcelænsler og silketryk, både seriefremstillede brugsting og unika værker. Naturen er en stor del af hendes inspirationskilde og anvendes som motiver på papirtynde por-

celænsting. Under den gamle tribune på Charlottenlund Travbane har **Anders Raad** skabt et unikt glasværksted, som efterårets udflugt gik til. Anders Raad har 30 års erfaring som glaskunstner og han udstillede sine flotte glasprodukter indenfor brugskunst og unika.



Kunst på Film

I forbindelse med jubilæet viste vi i samarbejde med Grafen **”Mr. Turner”** - en biografisk dramafilm fra 2014 instrueret af Mike Leigh og **”Loving Vincent”** fra 2017, verdens første animationsfilm skabt 100% med oliemaling. I foråret 2019 viste vi den prisbelønnede film fra 2018, **”Van Gogh ved evighedens port.”**

Udflugter

Efterårets udflugt gik som nævnt til Anders Raad Glas under Charlottenlund Travbanes tribune. Vi fik en veloplagt introduktion til glassets mysterier, og der var lejlighed til at bese travbanen, inden vi spiste frokost ved Øresund på Café Jorden Rundt.

Foråret har budt på en udflugt til **”Eventyrdronningen”** på Amalienborg Museet. Her var der rundvisning og introduktion til scenografier, figurer og dragter, som dronningen har bidraget med. Frokosten blev nydt på café Oscar.

Og 3. - 4. april gik turen med bus og færge fra Odden til Århus. Her bød programmet på besøg på Aros og i Den Gamle By med kompetente guider. Og sidst men ikke mindst godt selskab.

Lene Bjerre Herdel

Formand for Furesø Kunstforening

Furesø Kunstforening er en del af kulturhusets fundament

Kunst og kultur i alle afskygninger og former beriger vores liv i et fuldstændig fantastisk omfang. Der er da heller ikke noget skønnere end at betragte et stykke kunst, der taler til én - og så få den der følelse af, at det menneske, der skabte dette værk, har noget at sige til dig.

Det lægger sig i din kunsthukommelse, og derfra får du små doser sendt ud i kroppen, og når du har fået det hele, mærker du glæden ved at nogen havde noget på hjerte, som du fangede, bearbejdede og gemte i dit indre. - Og kunst er jo netop at have noget på hjerte, og derefter være i stand til at omforme det til noget visuelt eller hørbart.

Furesø Kunstforening har gennem mange år og gennem mange udøvende kunstnere haft noget på hjerte og altid noget at fortælle os. Jeg synes, vi har været heldige i Farum Kulturhus - og med en smule forslidt frase må jeg konstatere, at hvis vi ikke havde haft Furesø Kunstforening, ville vi være nødt til at opfinde den. Gennem den er der i årevis kommet fantastisk megen spændende kunst og enorme mængder af inspiration og drivkraft. Foreningen må betragtes som et af de fundament, kulturhuset hviler på.

Vi er afhængige af, at nogen kan og vil - og at andre organiserer tingene og driver det frem til noget. Det er mit håb, at Furesø Kunstforening - hvert år når regnebrættet gøres op - også står med den fornemmelse, at inspirationen har været gensidig og givende, og at den service Farum Kulturhus har ydet, har været livgivende for Furesø Kunstforening, som jeres er det for os.

Jeg glæder mig til endnu et inspirerende år og endnu en periode, der påvirker, pirker og pirrer - og af hjertet tak for indsatsen og for et smukt og dejligt samarbejde - ikke bare denne sæson - men hele vejen fra begyndelsen og til nu.

Zanne Jahn

Leder af Farum Kulturhus

Kvickly

Farum



Farum bytorv 2, 3520 Farum
Tlf. 44 35 78 00

Alle dage kl. 08-21*

***Bager alle dage kl. 07-19**

Flügger farver

Kunstforeningen tilbydes
op til 20% Rabat på Kunstartikler &
op til 28% på Lærred

Farum Hovedgade 85
3520 Farum
Tlf: 32500934
Man-Fre: 10-18, Lør: 10-14, Søn/hellidage: Lukket



www.kunstartiklen.dk

Furesø Kunstforening



Årsprogram 2019 - 2020