

Furesø Kunstforening 50-års jubilæum



Årsprogram 2018 - 2019



Årsprogram 2018 – 2019

Velkommen til Furesø Kunstforenings 50. sæson.

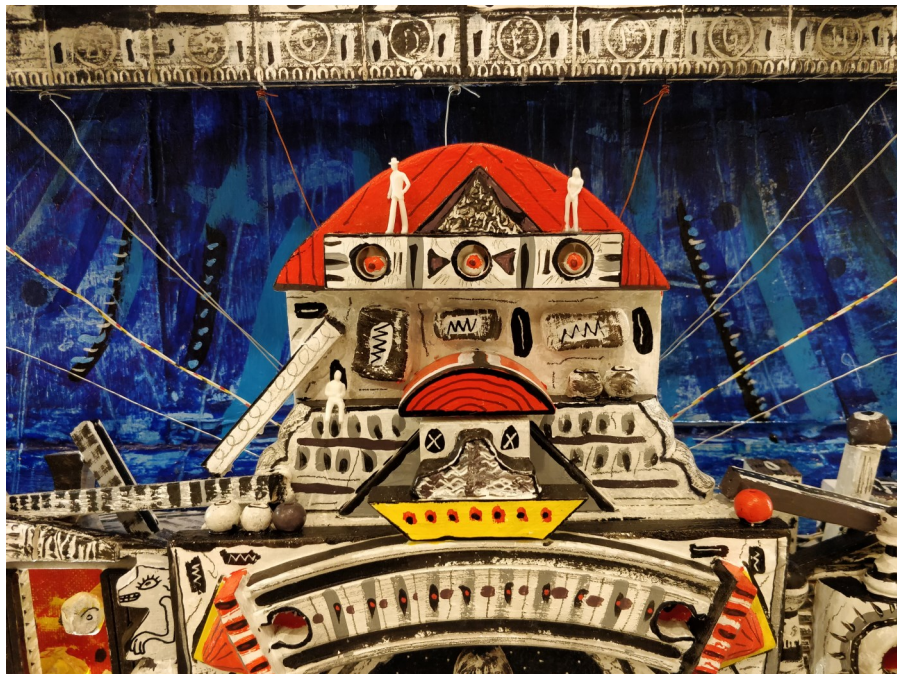
2018 -2019 er en helt særlig sæson. I år har Furesø Kunstforening 50-års jubilæum. Det skal vi naturligvis fejre. Vi sætter alle sejl til. Bestyrelsen har besluttet at se fremad og fejre jubilæet med at invitere unge kunstnere til at udstille i Farum Kulturhus. Sammen med kulturhuset vil vi fylde gallerierne med ung kunst. Den lokale billedskole har også sagt ja til at deltage. Vi planlægger at få kunstneren Jacoba Niepoort til at udsmykke Kulturhusets gavl med et stort vægmaleri. Det bliver en begivenhed, som kan følges af alle interesserede i tiden op til 6. oktober. Der er noget at glæde sig til.

Vi har som altid fire udstillinger i Farum Kulturhus med meget forskellige kunstnere. Fælles for dem vi har udvalgt blandt de mange, der henvender sig med ønsket om at udstille, er den høje håndværksmæssige kvalitet og de særlige, individuelle særpræg.

Der vil blive lejlighed til at se film om kunst i Grafen og drøfte filmene med deres instruktører. Vi forbereder derudover en efterårs- og en forårsudflugt for vores medlemmer.

Velkommen til sæsonens mange kunstoplevelser.

På bestyrelsens vegne
Lene Bjerre Herdel
formand



Udstillinger 2018 - 2019

6. oktober - 10. november 2018

50-års jubilæumsudstilling: Meik Brüsch, Jacoba Niepoort og Sjulle Schulstad udstiller i Galleriet.

Meik Brüsch er autodidakt billedkunstner og cand.mag. i europæisk etnologi. Om sit kunstneriske virke siger han: ” *Materialerne består af gamle brugsgenstande, dele fra møbler fundet i storskrald og faste leverancer af akavet formede stykker af rest-træ fra et sløjdværksted på en folkeskole. Det kan også være gammelt legetøj, der har været deponeret på loftsrum og i kældre - fra min egen barndom eller doneret af venner. Skulpturerne skal ses som en alkymistisk søgen efter den revitaliserende kraft, der ligger i at samle ting, der er udtjente, unyttige og utidssvarende og anvende dem i en ny og meningsfuld sammenhæng.*



Ting der har hver deres fortælling. Med skulpturerne ønsker jeg at nærme mig de kejtede ligheder, der er imellem tingen og livet. Begge er de svære at behandle på anden vis end i deres egenskab af at være sammenbragt af internt samhörige bestanddele, der er spundet ind i en meningsdefinerende omverden.”

www.meikbrusch.com

Jacoba Niepoort var 18 år da hun lavede sit første store vægmaleri. Samme sommer fik hun smag for det store format og producerede fire til. Siden da har den 29-årige kunstner udsmykket byrummet adskillige gange. Sidste skud på stammen er undervandsmaleriet "Elevation: None", som hun har malet med støtte fra Kulturhavn 365. Det blå kunstværk forestiller en gruppe mennesker, som svømmer under vand. Figurerne er malet på krydsfinerplader, som er sat sammen til et 35 meter langt maleri på metrohegnet i Nordhavn. I baggrunden rager høje bygninger og kraner op og tilføjer en ekstra dimension til kunstværket.

*”Jeg har altid haft lyst til, at det ikke kun skulle være mig, der sidder alene og tegner og maler. Byens rum er bare noget helt andet. Man får lov til at se en plads, forestille sig noget og så male det og dele det med andre. Samtidig får man en eller anden refleksion fra andre, der går forbi eller snakker med en, mens man står og maler. Eller senere slår billeder op på Instagram og sådan noget. Det er et andet publikum, end når det skal hænge i et galleri eller mit værksted. ” I forbindelse med Furesø Kunstforenings 50-års jubilæum planlægger foreningen i samarbejde med Farum Kulturhus at lade Jacoba Niepoort udsmykke kulturhusets gavl.
www.jacobaniepoort.com*



Sjulle Schulstad har boet i mange lande og rejst verden rundt. Nu bor hun i København.

Hun har altid haft interesse i den kreative verden – er uddannet på kunstakademiet i Perth, men har også studeret kunstterapi, græsk filosofi og psykoanalyse. Alle hendes uddannelser har inspireret hendes kunst. Efter en periode som underviser og pædagog arbejder hun nu udelukkende som billedkunstner og illustrator.

”Det jeg gerne vil formidle i min kunst er, at få en form for reaktion og følelse frem i beskueren. Den ekspressionistiske og abstrakte stil åbner mine billeder for flere mulige tolkninger. Et billede kan fortælle titusindvis af historier, hvilket er det allermest spændende, synes jeg. Jeg bruger som oftest mange farver. Jeg er enormt tiltrukket af farvernes univers. Farverne giver mig ilt og får mig til at trække vejret. Min kunst handler om, om mit hjerte kan lide mit arbejde. Simpelt sat op, følg hjertet, sjælen og intuitionen. Mit ego er sat på standby, når jeg først er gået i gang. Dette i sig selv er en befrielse. Jeg skaber ikke kunst for at få likes – jeg skaber kunst, fordi jeg ikke kan lade være.”

www.instagram.com/sjulleart

24. november 2018 – 12. januar 2019

Claus Castenskjold Larsen, Birgit Lendal Beek og Alessandra Sicuro udstiller i Ganggalleriet

Claus Castenskjold Larsen har arbejdet med billeder det meste af sit liv. *”Jeg tænker i billeder. Billeder er en form for primær tænkning, - man kan kigge på de enkelte dele i et billede, men det er som en helhed, en analogi, billedet taler til os. Jeg har eksperimenteret med forskellige billedudtryk: Naturalisme, kitsch, ekspressionisme m.m. Men i*



de senere år har jeg arbejdet med naivistisk maleri. Jeg føler mig fri som naivist. Jeg kan udtrykke mig, helt uden faste regler for, hvordan et billede bliver til og skal se ud. I naivismen kommer jeg tættere på mit eget personlige udtryk. Jeg startede op med at male forskellige gamle butiksfacader fra de københavnske sidegader, et mejeri, frisør, købmand, frugt og grønt butik mm. Københavnerbillederne udviklede sig til store billeder af byen, det blev til motiver som, Gammeltorv og Nytorv, Svanemøllen, Kultorget, Rådhuspladsen mm. For to år siden flyttede jeg til Gilleleje. Byen på toppen. Gilleleje har været en ny motivverden for mig. Det har været spændende at komme i dialog med det lille fiskersamfund. Vejene er bl.a. præget af de blå mænd på budcykler, der hver morgen cykler mod havnen – og hjem igen i løbet af dagen.”

www.myartspace.dk

Birgit Lendal Beek er uddannet keramikker hos Atelier Noailles-Lascaux i Paris og har i mange år arbejdet og udstillet rundt omkring i Frankrig. Hun bor nu i Danmark og har eget værksted i Korsør, hvor hun også er medlem af Kunstnergruppen "Storebælt". Hun er kendt for en utrolig evne til at få sine værker til at se fuldkommen livagtige og ægte ud.

"Mine keramiske værker er alle unika og bygget op med pølse-metoden." Jeg laver især skåle, vaser og skulpturer i organiske former. Glasuren går fra klar turkis til dybe sorte og bronze nuancer. Endvidere laver jeg naturalistiske gengivelser af objekter og får leret til at ligne læder, kobber, jern og stof. Jeg har stor succes både med mine maritime emner og med mine pingviner, som er blevet mit varemærke."

www.lendalkeramik.dk



Alessandra Sicuro Alessandra voksede op i Italien i et hus med vægmalerier malet af hendes bedstefar og med stor kærlighed til kunst, diskussioner og bøger. I dag bor og arbejder hun både i København og i Salento, Italien. Efter at være flyttet til Danmark deltog hun i adskillige kurser i maleri, tegning og keramik, bl.a. på Holbæk Kunsthøjskole. Alessandra Sicuros kunst er inspireret af byzantinsk og barok kunst. Italiensk religiøs ikonologi sammen med farver og dufte fra Salento fortolkes i et legende sprog. *”Min inspirationskilde er fabler og myter, der ses som arketyper af menneskelig adfærd og kulturarv - for eksempel romerske mosaikker, middelalder-, renaissance-, og avantgardelitteratur og poesi, som jeg ofte citerer.”*

I Danmark, mødte hun de nordiske kolde, stille farver og stemninger (Hammershøj, Ring, Zahrtmann). Det var en stor forskel fra hendes



katolske og sydlige baggrund, som omfatter lyse og mørke farver, modsætninger, drama, skyld og overbærenhed. Denne kontrast har genereret en kreativ, flydende proces i hendes kunstneriske udtryk. Maleri er for Alessandra en vidunderlig rejse med refleksion og opdagelse. Sammen med formelle, udtryksfulde og kulturelle spørgsmål er hendes tilgang en form for bevidst naivitet.

www.alessandrasicuro.com

12. januar – 2. marts

Birgit Brandt, Rikke Heinecke og Finn Dam Rasmussen udstiller i Galleriet



Birgit Brandt er uddannet på Danmarks Designskole (tidl. Kunsthåndværkerskolen) og arbejder som billedkunstlærer. Hendes rejser går til bl.a. Grækenland, Italien og Norge. Hun er medlem af Kunst i Midten, Åbne Værksteder, Ellipsen og af Gribskovmalerne. Om sine billeder siger hun:

”Skønheden i forgængeligheden og tidlige tiders formgivning af biler og bygninger drager mig. Jeg er fascineret af farverne i de rustikke, eroderede flader, og formerne, der favner den maskuline teknologi med det feminine udtryk. De runde former på de gamle biler indbyder til et kærtegn. De smukke gamle bygninger fra antikkens metropoler fascinerer og indbyder til udforskning og gentænkning. Derfor maler jeg dem fragmentarisk ind i abstraktioner og forbinder dermed fortiden med nutiden.”

Finn Dam Rasmussen er keramikker og uddannet sociolog. Som ung havde Finn i perioden 1967 – 72 sit eget keramiske værksted med tilhørende galleri på Nordvestfyn. Han var meget aktiv i den tids levende kunsthåndværkermiljø. Han deltog i en lang række udstillinger og var medlem af ”Dansk Kunsthåndværks” fynske sektion.

Finn har siden 2008 arbejdet på fuld tid som keramisk kunstner i eget værksted i Tisvilde i Nordsjælland. Finn arbejder med skulpturel keramik, der brændes ved ca. 1300 grader. Formerne er rene, enkle og monumentale. Overfladerne består som regel af begitninger, dvs. indfarvet ler, der i mange lag spartles på genstanden og som resulterer i en nuancerig og stoflig meget fascinerende overflade. Finn Dam Rasmussen har deltaget i talrige udstillinger og keramikmarkeder i England, Skandinavien og Tyskland og er medlem af organisationerne ’Danske Kunsthåndværkere’ og ’Nordsjællandske Keramikere’. Hans værker sælges i en række gallerier landet over, bl.a. i museumsbutikken på Louisiana.

www.finndam.keramik



Rikke Heinecke er uddannet på Danmarks Designskole (tidl. Kunst-håndværkerskolen) - linien for tegning og illustration. Hun har haft eget atelier siden 1999 og har deltaget i udstillinger i ind- og udland, både med grupper og separat. Rikke Heinecke arbejder fortrinsvis med klassisk maleri, men også med keramik og papir. Om sine værker siger hun: *"Krukkens hemmelige liv, skabt af jord og ild, alle størrelser og former, med eller uden indehold fascinerer mig."* Bygningslementer, f.eks. broen som forbindelsesled mellem to verdener er et af de motiver, som hun for tiden arbejder med. Desuden udforskes papirets muligheder i relieffer og skulpturer, som bygges op af mange lag og som giver associationer f.eks. til jordfund.

www.instagram.com/rikkeheinecke



11. maj – 15. juni

Morten Funder, Pernille Koch, Helene Søs Schjødts og Anders Raad udstiller i Ganggalleriet

Morten Funder arbejder med fotokunst på en anderledes og spændende måde.

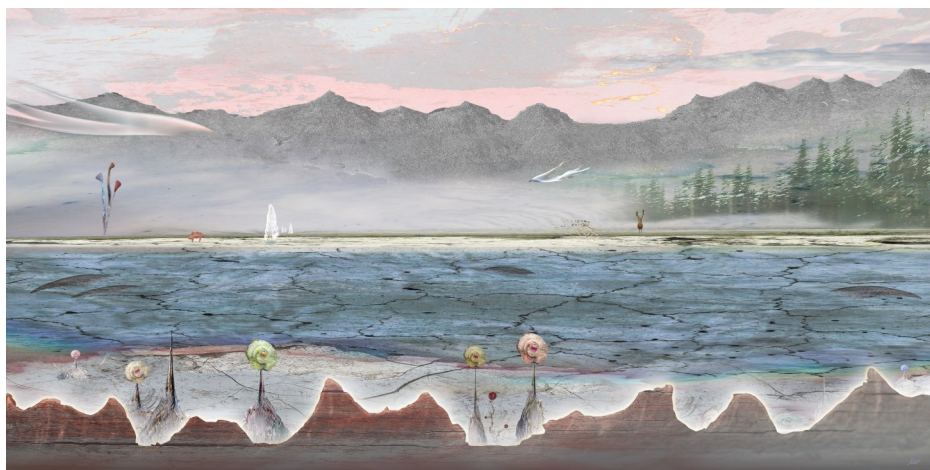
"Jeg har haft et kamera ved hånden siden barnsben, hvor jeg voksede op i et hjem fyldt med musik. Jeg har som ung fremkaldt egne s/h

billeder i mørkekammer, jeg har lavet en kort 8 mm smalfilm om at bo i kollektiv, og gennem livet har jeg altid beskæftiget mig med kunst under en eller anden form. Efter 40 års ansættelse i it-branchen er jeg i dag selvstændig kunstner på fuld tid. It og foto er blevet forenet, og disse to discipliner danner således grundlag for min kunst i dag. Mine værker er produceret i eksklusive, nummererede serier med højst 4, sædvanligvis kun 2, men ofte blot et enkelt eksemplar af hver, og de er alle signerede. Værkerne er printet på fotolærred på anerkendt laboratorium og indrammet i svæverammer.”

Om Morten Funder skriver redaktør af Kunstavisen Tom Jørgensen:

”Resultatet er usædvanligt smukt. Morten Funders fotografier har noget drømmeagtigt over sig. Som i drømme genkender vi konkrete steder og landskaber, men det hele er revet ud af konteksten i en magisk verden, hvor alt kan ske. Tid og sted er ikke længere logisk bygget op. Med sin collageteknik arbejder Morten Funder næsten som en maler. Det naturalistiske billede brydes op til fordel for rene kompositoriske og farvemæssige overvejelser...”

www.mortenfunder.dk





Pernille Koch er uddannet på Danmarks Designskole (tidl. Kunst-håndværkerskolen) 1976-1980 som grafisk designer.

Hun beskriver sine billeder som et univers, der består af genkendelige figurer, elementer, ornament, håndskrift med ordsprog og almindeligheder fra et liv. Billederne har et stæk af surrealisme og humor. Papirarbejderne er malet med gouache/akryl på 300 grams papir, gammelt bogpapir/titelblade. Med sine værker søger Pernille Koch i såvel akrylmaleriet som papirarbejdet et grafisk udtryk fra tiden nu, og det der har været. Pernille Koch er medlem af BKF (BilledKunstnernes Forbund) og KKS (Kvindelige Kunstneres Samfund).

www.bkf.dk



Helene Søs Schjødts er uddannet Keramiker fra Kunstakademiets Designskole på Bornholm i 2010 og har haft egen butik og værksted i Svaneke gennem flere år. Med et ønske om at vende hjem til barndomsbyen København, flyttede Helene butik og værksted til Clas-sensgade på Østerbro i 2016. Helene Søs Schjødts arbejder med porcelænsler og silketryk, i både seriefremstillede brugsting og unika værker. Naturen er en stor del af hendes inspirationskilde og anvendes som motiver på papirtynde porcelænsting. Mønstrene er udviklet igennem tegning og fotografi af botanisk eller grafisk inspiration. For Helene er det vigtigt at keramikken opretholder den håndlavede karakter. Produkterne er aldrig ens, og det smukke afspejles netop i de små ”skønhedsfejl”, som produkterne har.

www.helenesoesschjoedts.dk

Anders Raad har over 30 års erfaring med glas- og keramikfremstilling samt industriel produktion og design. Under den gamle tribune på Charlottenlund Travbane har Anders Raad skabt et unikt glasværksted. Essensen har fra starten været kreativitet og nysgerrighed. Derfor er der altid en masse projekter i gang – mange af dem illustreret ved tegninger i kridt på gulvet. *Hvis du selv har en glasedé, kan du gribe et stykke kridt og bidrage til gulvudsmykningen. Der er skiftende glasudstillinger og altid mulighed for at komme helt tæt på glasfremstillingen - hvis du altså kan klare varmen.* Glaspusteriets glasovne er mindst 1050 grader varme. Anders Raad har gennem årene udviklet mange flotte glasprodukter indenfor brugskunst og unika. Dette har ført til en lang række udstillinger og priser, bl.a. Håndfuglen 2011 af Danske Kunsthåndværkere for bedste unika.

www.raadglas.dk



Årsberetning 2017 – 2018

2017 har været et godt år for Furesø Kunstforening. Der har været stor interesse for vores udstillinger og øvrige arrangementer. Medlemstallet ligger stabilt, og vi kan konstatere en stigende interesse for medlemskab. Vi har nu 233 medlemmer. Det er dejligt, at så mange har lyst til at bakke op om vores arbejde. Tak til alle de frivillige, som får tingene til at fungere. Tak til foreningens bestyrelsesmedlemmer, til revisorerne, napperne som giver en hånd med ved ophængningerne, og til kulturhusets personale for et godt og konstruktivt samarbejde.

Udstillinger

Sæsonen indledtes med udstillingen Lokale Kunstnere 12. august – 23. september.

Vi benyttede lejligheden til at markere Furesø Kommunes 10-års jubilæum. Borgmester Ole Bondo Christensen åbnede udstillingen. Omkring 100 lokale kunstnere bidrog med 2 værker hver. Det blev der en flot udstilling ud af. Hele kulturhuset var fyldt op. Det er spændende og interessant at følge den imponerende kunstneriske kvalitet, lokal-samfundet kan præstere. Interessen for udstillingen er stor, og mange kunstnere er allerede nu begyndt at forberede sig til næste udstilling i august-september 2019.

18. november – 7. januar 2018 udstillede kunstnergruppen Gensyn i Galleriet

I slutningen af 1970'erne mødtes tre unge kunstnere på Holstebro Kunsthøjskole: **Astrid Brandt, Bente Skytte og Ingunn Vestby**. De har bevaret kontakten lige siden; og en gensidig nysgerrighed omkring hinandens kunstneriske udvikling gennem de mange år førte til et ønske om at udstille sammen.

Astrid Brandt udstillede underfundige og humoristiske porcelænsfigurer af hverdagsliv, **Bente Skytte** var repræsenteret med stofcollager

og smukke relieffer i bemalet træ. **Ingunn Vestby** har norske rødder, og det sporede man i hendes broderier på bemalet stof. Det var klassisk norsk broderikunst i nye abstrakte versioner med naturen som inspirationskilde.

20. januar – 10. marts udstillede hele fire kunstnere i Ganggalleriet: Karin Bach, Hanne Pedersen , Laura Madsen og Hans Peter Hansen.

Karin Bachs motiver skal helst være udtryksfulde og gerne lidt gådefulde. Hun er tiltrukket af personer, der har været i berøring med livets lidt mørkere sider, og derfor finder man ofte en vis melankoli i hendes malerier. Det var et udtryk, som faldt i publikums smag. Salget var stort.

Hanne Pedersens fortrukne motiv er naturen - og kvindekroppen. Hun er inspireret af sine mange år som Croquis - tegner. Derudover rummede udstillingen også smukke skovpartier.

Laura Madsen er primært uddannet på Orrefors Glasbruk i Sverige. I dag har hun sit eget glasværksted i Holløselund. Glassets transparens og skrøbelighed, som står i stor kontrast til den intensive og glødende arbejdsproces fascinerer hende. Hendes enkle, klare farver faldt tydeligvis i publikums smag.

Hans Peter Hansen fik først i en sen alder mulighed for at realisere drømmen om keramikken. Så meget desto mere fascinerende er det derfor at se, hvor langt han er nået i sine eksperimenter med materialer former og farver. Hvert enkelt værk bliver formet i hans hænder. Værkerne er unika.

10. marts – 28 april udstillede Kirsten Bohn, Birthe Claire Højbjerg, Elna Christiansen og Else Merete Deichmann i Galleriet.

Kirsten Bohn. Debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1978. Her udstillede hun et par billedtæpper, hvis figurer var inspireret af hendes arbejde blandt pensionister. Motiverne var at finde på udstillingen, hvor hun også var repræsenteret med malerier og papirarbejder. Redaktør af Kunstavisen, Tom Jørgensen, har givet følgende karakteristik af hende: *”Uanfægtet af tidens kunstneriske trends lever Kirsten Bohn sit eget liv i en meget personlig blanding af stram disciplin og stadig lyst til eksperimenter.”* Han kalder Kirsten Bohn for en *”klassisk formfornyner”*.

Birthe Claire Højbjerg er billedkunstner, undervist af malerne Gerda Swane, Per Engelmann og Benny Aage Møller, samt på malerskole i Tyrkiet. Man fornemmer den sydlandske inspiration i hendes ekspressionistiske billeder. Form og farve sættes i højsædet. Det er malerier med en kraftfuld udstråling.

Else Merete Deichmann har altid været fascineret af keramik. Da familien i en periode flyttede til England nær The Potteries i Midtengland, var det en drøm, der gik i opfyldelse. Her fik hun inspiration og lærte håndværket. Hun stræber efter de enkle former, gerne hvor der er en harmoni mellem form og glasur samt lidt spil i overfladeteksturen, og hun holder af at fremstille brugspræget keramik.

Elna Christiansen har sin egen skole med undervisning i keramik og skulptur. For Elna er en af de største glæder at modellere, helst med dyr som motiver. Skulpturerne er naturtro gengivelser af modellerne, legende og humoristiske. Bronzen støber Elna selv på Vestsjællands arbejdende kunstværksteder.

Kunst på film er et samarbejde med Grafen i Farum Kulturhus.

26. oktober viste filminstruktøren **Lasse Spang Olsen** sin film ”Der er med hjertet, man ser”. Filmen er en meget gribende skildring af hans far, den kendte og elskede tegner Ib Spang Olsen, som døde i 2012.

Efter filmen fortalte Lasse om dens tilblivelse for et spørgelystent publikum.

5. april havde vi besøg af filminstruktøren **Jørgen Vestergaard**. Vi så film om to enere i dansk kunst: Jens Søndergaard og Ovariaci, og som altid var der tid til at lytte til instruktøren og til at stille spørgsmål. Hvis man vil se mere, er Jens Søndergaard aktuel på museum HEART i Herning og kan ellers ses på Søndergaard Museet i Bovbjerg og i Heltborg. Ovariaci kan ses på Museum Ovariaci, som flytter ind på den gamle journalisthøjskole i Aarhus.

Udflugter

Efterårets udflugt gik til Helsingør. 29. oktober var der arrangeret rundvisning i den tidligere LO-skole, nu Konventum, hvor der var lejlighed til at stifte bekendtskab med en af Danmarks største private kunstsamlinger under kyndig vejledning.

Foråret bød på en udflugt til den anden side af Sundet. 6. maj var vi på guidet byvandring i Helsingborg. Efterfølgende besøgte vi kulturhuset Dunkers historiske og aktuelle kunstudstilling. Hvis du vil følge med i aktiviteterne, kan du besøge vores hjemmeside:

www.furesoe-kunstforening.dk

Kunsten vil altid bestå

Furesø Kunstforening fejrer i år en milepæl i foreningens historie. Foreningen fylder 50 år.

Og sikken en spændstig og aktiv 50-årig vi har med at gøre her – og hvor er jeg glad for at kunne sige, at jeg har været med helt tæt på i de seneste 27 år, af dette imponerende åremål – hvor vi år efter år har haft et fantastisk frugtbart, lærerigt og spændende samarbejde.

Vi lever i en flygtig verden, hvor vi ikke med sikkerhed ved, om alt det, vi kender, også er der i morgen – og i sådan en verden er det da fanstatisk trygt og dejligt at kunne konstatere, at der trods alt stadig er noget der består – og ovenikøbet med et fornemt kvalitetsstempel.



Jeg har slet ikke tal på alle de udstillinger, vi haft i Farum Kulturhus med Furesø Kunstforening som arrangør og medarrangør. Men til gengæld har jeg rigtig af kunstforeningens udstillinger i særdeles frisk erindring – også mange af dem, vi havde for mange år siden, og det skyldes jo selvfølgelig, at kvalitet har været så væsentligt tilstede hver eneste gang.

Som bekendt er det svært at spå – og især om fremtiden. Men jeg vover det alligevel. Jeg er ganske sikker på, at Furesø Kunstforening kommer til at bestå og videreudvikle sig – også de næste 50 år. Der er simpelthen ikke et eneste argument for, at det ikke skulle gå – kunsten vil altid bestå.

I anledning af den runde dag er der naturligvis fernisering på en jubilæumsudstilling af høj kvalitet. Rigtig hjertelig tillykke med jubilæet og på ny mit ønske om et solidt samarbejde med Farum Kulturhus – som altid.

Zanne Jahn

Leder af Farum Kulturhus

**BESØG DEN NYE
BUTIK PÅ
FARUM
HOVEDGADE 79**

KOM OG SE DESIGNTØJ FRA BLAND ANDET:

MARGOT

Salsa

SOAKED
IN LUXURY

MONGUL



MY SOUL


rosemund

CHARLES
DANISH DESIGN

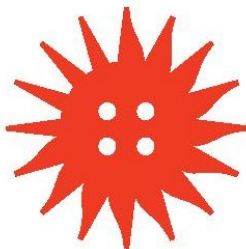
ficelle

ROMEO + JULIET
couture

KNAP DESIGN

FARUM HOVEDGADE 79
3520 FARUM • T 24 64 54 52

WWW.KNAPDESIGN.DK



Kvickly

Farum



Farum bytorv 2, 3520 Farum
Tlf. 44 35 78 00
Alle dage kl. 08-20*

***Bager alle dage kl. 07-19**

Flügger farver

Kunstforeningen tilbydes
op til 20% Rabat på Kunstartikler &
op til 28% på Lærred

Farum Hovedgade 85
3520 Farum
Tlf: 32500934
Man-Fre: 10-18, Lør: 10-14, Søn/hellidage: Lukket



